

news\_022



**antoniolupi**

MADE IN ITALY



Salone del Mobile. Milano\_022



Key word of the new **antoniolupi** collections: versatility. Always synonymous with excellence in the world of bathroom furniture, today **antoniolupi** goes beyond those boundaries, proposing furnishing solutions for every room in the house. To offer the possibility of harmoniously coordinating each element and thus designing interiors in the name of an elegant and refined total look. Despite the variety of solutions, each **antoniolupi** project is characterized, in fact, by the same elegance and formal cleanliness.

**antoniolupi**'s new path is confirmed by the decision to present the latest collections in the S. Project section, a transversal space dedicated to design products and decorative and technical solutions for interior design. Here visitors will be able to experience the many possibilities of the **antoniolupi** total look inside a stand of 880 square meters, a space that promises to offer a unique and emotional experience. The large exhibition space, designed to best highlight the different research themes, structured so that the visitor can immerse himself in the settings, be part of a story made of contemporary style and sophisticated balance of forms, excellence of materials and tactility of the surfaces, unique details, and refined colors. These are the pillars on which all the choices of the company are based, they are the tools with which the collections are designed, the proposals are expanded, successful products are developed.

“The project to go beyond the bathroom has been a part of our business for some years now. – says **Andrea Lupi**, CEO of the family-owned company – The core of our production is and will remain the bathroom. To guide the company towards the living room there is an enlarged vision of design and the program to offer a complete furnishing project “Total living”. Wallpapers, carpets, consoles, fireplaces, mirrors, and lamps are references that find their place in any environment, thanks to the unmistakable style and high quality they have in common”.

Parola chiave delle nuove collezioni **antoniolupi**: trasversalità. Da sempre sinonimo di eccellenza nel mondo dell'arredo bagno, oggi **antoniolupi** esce da quei confini, proponendo soluzioni d'arredo per ogni ambiente della casa per offrire la possibilità di coordinare ogni elemento in modo armonico e progettare così interni all'insegna di un total look elegante e raffinato.

Il nuovo percorso di **antoniolupi** trova conferma nella scelta di presentare le ultime collezioni nella sezione S. Project del Salone del Mobile.Milano 2022, spazio trasversale dedicato ai prodotti di design e alle soluzioni decorative e tecniche del progetto d'interni. I visitatori hanno sperimentato le molteplici possibilità del total look **antoniolupi** all'interno di uno stand di 880 metri quadri. Un ambiente espositivo concepito per evidenziare al meglio i diversi temi di ricerca, strutturato perché il visitatore possa immergersi nelle ambientazioni, essere partecipe di un racconto fatto di stile contemporaneo ed equilibrio sofisticato delle forme, eccellenza dei materiali e tattilità delle superfici, dettagli unici e cromatismi raffinati.

“Il progetto di uscire sempre più dai confini della stanza da bagno è entrato nel nostro business ormai da qualche anno. – racconta **Andrea Lupi**, CEO dell'azienda – Premesso che il cuore della nostra produzione è e rimarrà il bagno, a muovere l'azienda verso il living c'è una visione allargata del design e il programma di offrire un progetto arredativo “Total living”. Carte da parati, tappeti, consolle, camini, specchi e lampade sono referenze che trovano la loro collocazione in qualsiasi ambiente, grazie allo stile inconfondibile e l'alta qualità che le accomuna”.

**antoniolupi**





antoniolupi

antoniolupi

antoniolupi

antoniolupi

antoniolupi







# **borderline,** sollecitare un mondo di sensazioni

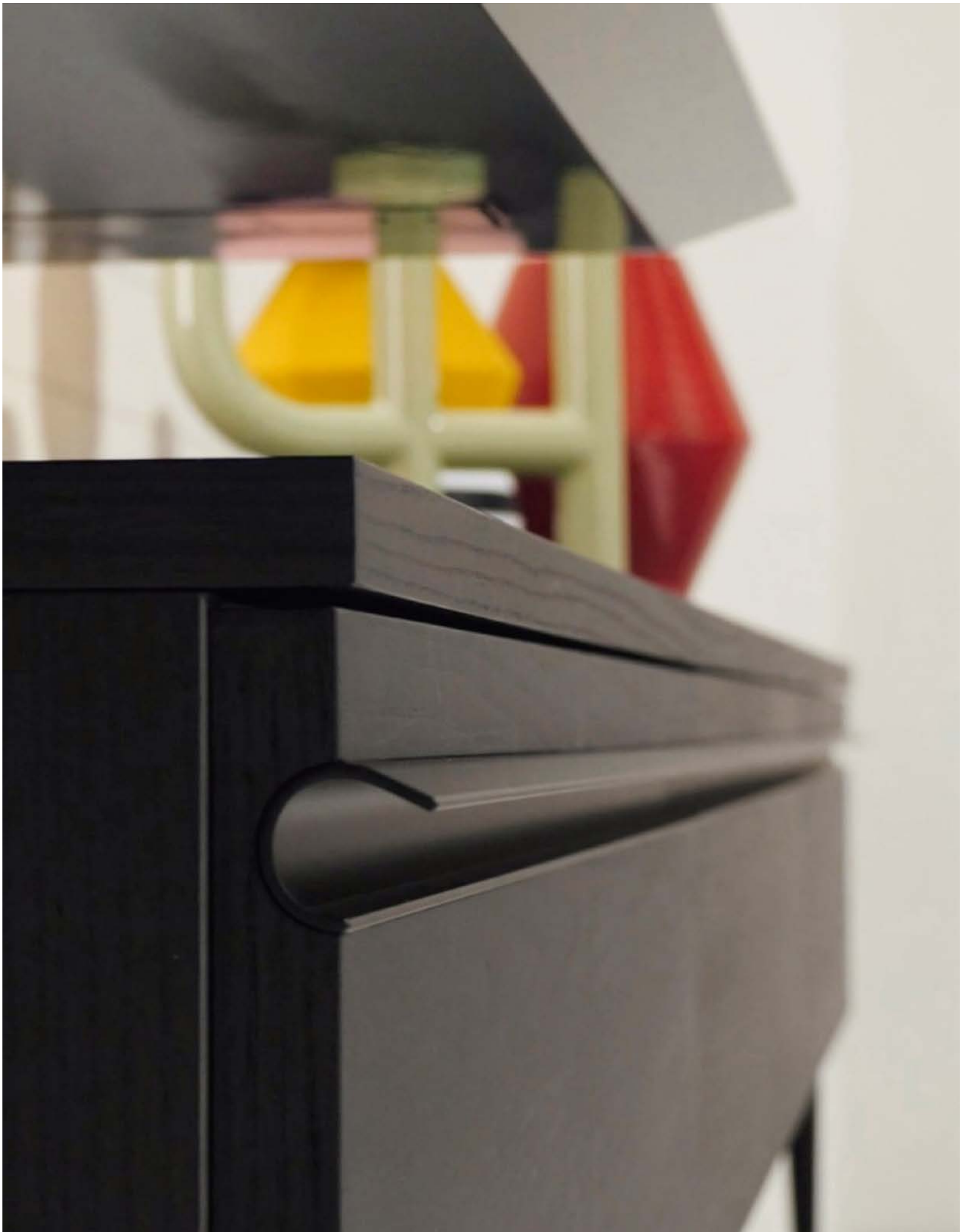
La qualità unica delle lavorazioni unita alla possibilità di scegliere dimensioni, colori e finiture fanno di **Borderline** una collezione sartoriale all'insegna dell'eccellenza. I mobili comunicano un universo di valori e principi fondanti nei quali la qualità diventa il filo conduttore del progetto, in grado di sollecitare un mondo di sensazioni intime e arcaiche, di riti che si ripetono nel tempo, di abitudini che si trasformano nel segno della continuità.

The unique quality of workmanship coupled with the ability to choose sizes, colors and finishes make **Borderline** a tailored collection characterized by excellence. Furniture communicates a universe of values and founding principals in which quality becomes the common thread of the project, capable of soliciting a world of sensations intimate and archaic, of rites that are repeated over time, of habits that are transformed into the sign of continuity.











Questa composizione comprende due specchi retroilluminati art. CIRCUS90W e art. SUPERLUNA90W, entrambi Ø 90 cm. Rubinetteria INDIGO art. ND301 finitura nero opaco. Il mobile, della collezione Borderline, è composto da una base art. RAB254 due porta lavabi art. RAL272 e due basi art. RAB654; la struttura è in Skin cenere, ante e fianchi in Olmo Moro e maniglia in alluminio verniciato nero opaco. Porta lavabo e basi montano basamento in alluminio verniciato Nero art. ALAB3354 L 270 cm P 51,5 cm H 28,5 cm. Il top in marmo Carrara art. MR354 L 306 cm P 54 cm Sp 3 cm, ospita i lavabi integrati art. MRSLOT54. La carta da parati TRALERIGHE è art. V2P e art. O2P. A destra del mobile lampada da terra Apollo art. APOLLLOT2 basamento in pietra Basaltina, struttura verniciata Nero gofrato; tavolino collezione Paesaggi Sospesi art. PSG1 struttura verniciata Nero gofrato e piano in marmo Nero Marquinia. Tappeto della collezione privata antoniolupi, TRAMATO art. TR350N L 266 cm P 170 cm.

This composition includes two backlit mirrors art. CIRCUS90W and art. SUPERLUNA90W, both Ø 90 cm. INDIGO taps art. ND301 matt black finish. The piece of furniture, from the Borderline collection, is made up of cabinet art. RAB254 two sink units art. RAL272 and two cabinets art. RAB654; the structure is in Skin cenere, doors and sides in Olmo Moro and handle in matt black lacquered aluminum. Sink unit and cabinets have a black lacquered aluminum base art. ALAB3354 L 270 cm D 51.5 cm H 28.5 cm. The Carrara marble top art. MR354 L 306 cm D 54 cm Th 3 cm, houses the integrated sinks art. MRSLOT54. TRALERIGHE wallpaper is art. V2P and art. O2P. To the right of the Apollo floor lamp art. APOLLLOT2 base in Basaltina stone, embossed Black lacquered structure; coffee table Paesaggi Sospesi collection art. PSG1 embossed Black lacquered structure and Nero Marquinia marble top. Carpet from the antoniolupi private collection, TRAMATO art. TR350N L 266 cm D 170 cm.







Attrezzatura interna STRATO con divisori in vetro fumè. L' illuminazione interna a led optional, art. LED\_IN, si accende aprendo il cassetto.

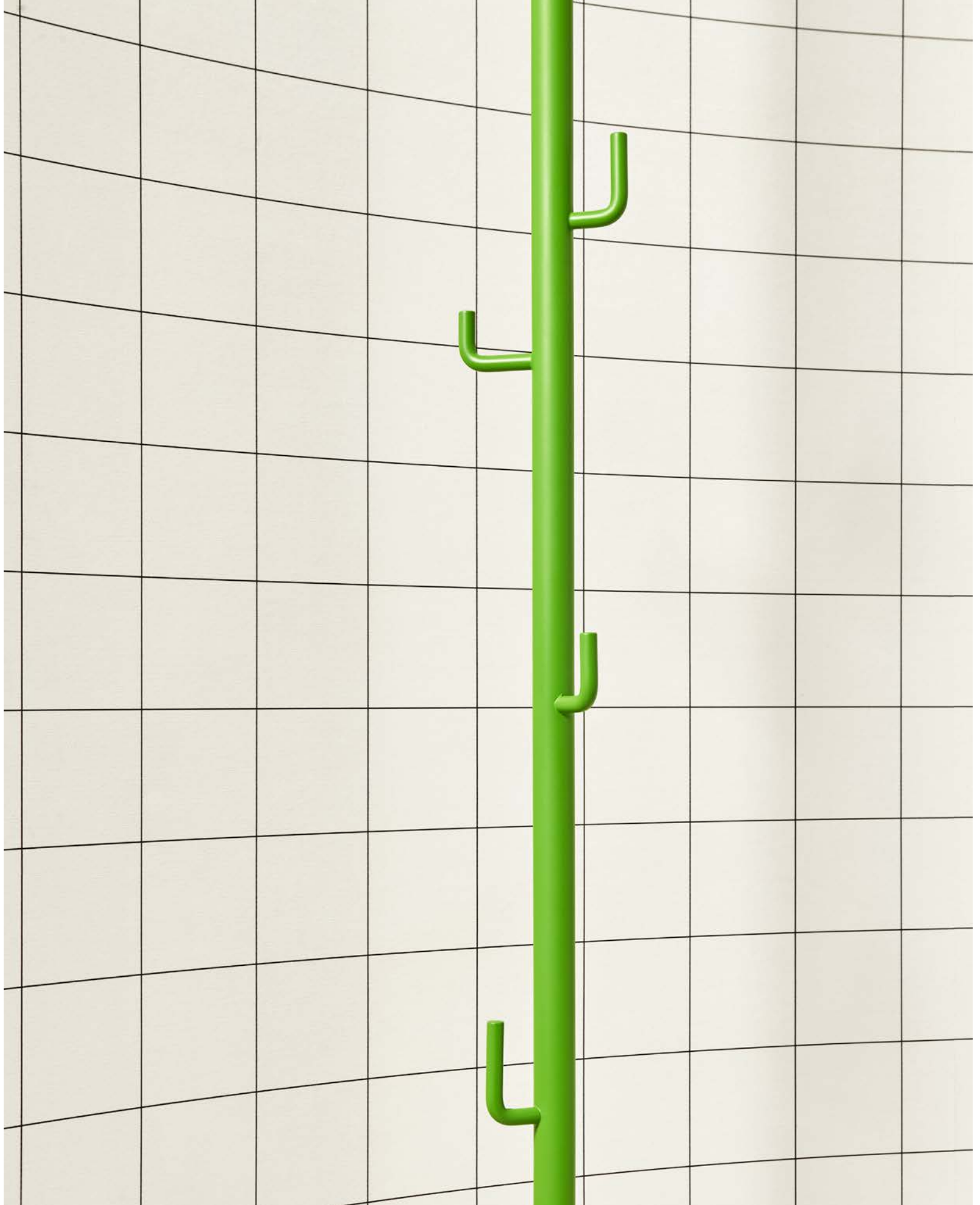
STRATO internal equipment with smoked glass partitions. The optional internal LED lighting, art. LED\_IN, lights up when the drawer is opened.

# **borghi,** natura e artificio, vibrazioni cromatiche e di luce

Il perfetto connubio tra natura e artificio, tra la forza primordiale della terra e la geometria dell'uomo che la governa, tra la materia che ci circonda e il disegno che le da forma, tra la poetica dei luoghi, l'etica del saper fare, la creatività che nutre i nostri sensi. È questo senso di pienezza e di equilibrio assoluto che ha ispirato la collezione di lavabi freestanding **Borghi**, sono i rapporti dimensionali perfetti, la forza espressiva assoluta e la potenza emanata, le vibrazioni cromatiche e le variazioni di luce, che hanno nutrito il progetto di gumdesign. Il progetto si è cibato del luogo, dei suoi colori, delle sfumature, dell'imponente verticalità di questi splendidi alberi che collegano terra e cielo. Così i nuovi lavabi di antoniolupi nascono da una base solida che come un tronco sorregge il corpo in un dialogo continuo di linee, angoli, raccordi perfetti.

The perfect union between nature and artifice, between the primal force of the earth and the geometry of the man who governs it, between the matter that surrounds us and the design that gives it shape, between including the poetics of places, the ethics of know-how, the creativity that feeds our senses. This sense of fullness and absolute balance has inspired the **Borghi** freestanding sink collection, the perfect dimensional ratios, the absolute expressive force and the power emanated, the chromatic vibrations and the variations of light, which nourished the Gum Design project. The project fed on the place, colors, shades, the imposing verticality of these beautiful trees that connect earth and sky. Thus, the new sinks by antoniolupi are born from a solid base which, like a trunk, supports the body in a continuous dialogue of lines, angles, and perfect connections.





Nella pagina precedente lavabo freestanding Borghi composto da colonna in Flumood art. BORGHI20 verniciata esternamente Flora gofrato e lavabo in Cristalmood colore Bottiglia art. BORGHI11. Sullo sfondo cinque aste appendiabiti art. CACTUS con il corpo centrale verniciato a campione Verde Deserto e prolunghe terminali nere opache. A parete carta da parati TRALERIGHE art. Q10P.



On the previous page Borghi freestanding sink composed of a base in Flumood art. BORGHI20 externally painted embossed Flora and sink in Cristalmoood color Bottiglia art. Borghi 11. In the background five clothes hanger art. CACTUS with the central body painted as per sample color Verde Deserto and matt black terminal extensions. On the wall wallpaper TRALERIGHE art. Q10P.

# cactus, un organismo vegetale con la sua esplicita dimensione verticale

Cresce spontaneamente elevandosi verso l'alto con un fusto robusto e sottile allo stesso tempo, interrotto frequentemente da sporgenze e protuberanze apparentemente casuali che ne determinano l'estetica finale. Rimanda all'immagine di un organismo vegetale con la sua esplicita dimensione verticale e in particolare alle piante desertiche. **Cactus** è il nome di questa piantana di antionilupi che schematizza geometricamente l'immagine della pianta grassa.

It grows spontaneously, rising upwards with a sturdy and subtle stem, frequently interrupted by protrusions and random protuberances that determine its final aesthetics. It refers particularly to the image of a desert plant organism with its own explicit vertical dimension. **Cactus** is the name of this floor to ceiling clothes hook by antionilupi that geometrically arranges the image of the succulent plant.





La composizione è composta dal pouf della collezione Paesaggi Sospesi, art. PSGP20, nella versione in tessuto nero e basamento verniciato Nero gofrato; asta appendiabiti art. CACTUS con vassoio portaoggetti, entrambi verniciati Nero gofrato. A destra degli accessori vasca art. REFLEX in Icemood colore Fumè con rubinetteria INDIGO art. ND903 finitura nero opaco. A parete due mensole art. TEKNA2112 verniciate Profondo blu gofrato con illuminazione a led superiore e inferiore, L 180 cm ciascuna. Carta da parati TRALERIGHE art. RO10P e art. RV230P. Completano la composizione il tavolino - sgabello art. ROMA2 in marmo Nero Marquinia, il tavolino art. BIVIO4 con basamento in marmo Carrara e struttura verniciata Nero gofrato e il tavolino della collezione Paesaggi Sospesi art. PSG3 con struttura verniciata Nero gofrato e piano in marmo Nero Marquinia. Tappeto della collezione privata antoniolupi, TRAMATO art. TR441N L 200 cm P 85 cm.





The composition is made up of the pouf from the Paesaggi Sospesi collection, art. PSGP20, in black fabric and black embossed painted base, clothes hook art. CACTUS with storage tray, both painted embossed Black. To the right of the accessories, bathtub art. REFLEX in Smoked Ice mood with INDIGO taps art. ND903 matt black finish. Two shelves on the wall art. TEKNA2112 lacquered embossed Profondo blue with upper and lower led lighting, L 180 cm each. TRALERIGHE wallpaper art. RO10P and art. RV230P. The composition is completed by the coffee table - stool art. ROMA2 in Nero Marquina marble, the coffee table art. BIVIO4 with Carrara marble base and painted structure Embossed black and the coffee table from the Paesaggi Sospesi collection art. PSG3 with embossed Black lacquered structure and Nero Marquina marble top. Carpet from the antoniolupi private collection, TRAMATO art. TR441N L 200 cm D 85 cm.

# tekna, il rigore e l'eleganza delle linee ortogonali

L'essenza allo stato puro, la geometria assoluta, il rigore e l'eleganza che solo l'ortogonalità delle linee sanno dare. Ma anche la perfezione dei dettagli e il senso delle proporzioni per un'estetica senza tempo che ne permette l'inserimento in contesti di stile diversi. **Tekna** è una mensola a "L" realizzata in alluminio e verniciata in Bianco Opaco o in tutti gli altri colori della gamma di antoniolupi. Il ridotto spessore dei profili conferisce un'immagine di leggerezza assoluta lasciando agli oggetti il ruolo di protagonisti. Allo stesso tempo la resistenza del metallo garantisce sulle qualità di tenuta ai carichi e sulla planarità di elementi dalla lunghezza considerevole.

Essence in its pure state, the absolute geometry, rigor, and elegance that only the orthogonality of lines can give. But also, the perfection of details and the sense of proportion for timeless aesthetics that allows it to be inserted in different style contexts. **Tekna** is an "L" shaped shelf made of aluminum and lacquered in matt white or in all the other colors of the antoniolupi range. The reduced thickness of the profiles gives an image of absolute lightness, leaving the objects to play the leading role. At the same time, the strength of the metal guarantees the quality of load-holding and the planarity of elements of considerable length.



# ala, essenziale nella forma articolato nella funzione

Un progetto essenziale nella forma quanto articolato nella funzione, un sistema componibile che parte da un elemento base per declinarsi in molti modi diversi, un concept che nasce dalla definizione di una semplice mensola a “L” che diventa piano d’appoggio su cui posizionare contenitori, lavabi, accessori e oggetti per l’ambiente bagno e non solo. Un corpo semplice e lineare ancorato alla parete, disponibile nella versione laccata o in essenza legno, che fa da supporto a elementi diversi per forma, materiali e colori.

A project that is essential in form as it is articulated in function, a modular system that starts from a basic element to be expressed in many ways, a concept that arises from the definition of a simple “L” shaped shelf that becomes a surface on which to place containers, sinks, accessories, and objects for the bathroom and not only. A simple and linear body anchored to the wall, available in the lacquered or wood essence versions, which acts as a support for elements that differ in shape, materials, and colors.





Questa composizione è composta dallo specchio art. METRICA1, L 90 cm H 90 cm con illuminazione a led, rubinetteria INDIGO art. ND601 e art. ND922, finitura nero opaco, sifone art. BRAGA finitura nero opaco.

Il mobile, della collezione Borderline, è formato da tre basi art. RBBM290 con struttura Skin cenere, ante e fianchi in Olmo Moro e maniglia in alluminio verniciato nero opaco; top in Olmo Moro art. ITM31 L 270 cm P 47 cm Sp 2,5 cm e basamento in alluminio verniciato nero art. ALAB3347 L 234 cm P 44,5 cm H 28,5 cm.

La mensola in legno Ala, con illuminazione a led superiore, è verniciata Profondo blu lucido art. ALA1047W L 216 cm P 47 cm H 31 cm e ospita il lavabo da appoggio art. SENSOC in Icemoor colore Fumè.

Sulla parete carta da parati TRALERIGHE art. O10P e art. V2P e due mensole art. TEKNA2112 verniciata Nero goffrato con illuminazione a led superiore e inferiore L 180 cm ciascuna.

Completano la composizione tavolino - sgabello art. ROMA2 in marmo Carrara, il tavolino art. BIVIO5 con basamento in marmo Carrara e struttura verniciata Nero goffrato, lampada da terra Apollo art. APOLLOT1 basamento in pietra Basaltina, struttura verniciata Nero goffrato.

Tappeti della collezione privata antoniolupi, TRAMATO art. TR440N e art. TR441N entrambi L 200 cm P 85 cm.



This composition is composed of the mirror art. METRICA1, L 90 cm H 90 cm with led lighting, INDIGO taps art. ND601 and art. ND922, matt black finish, siphon art. BRAGA matt black finish.

The cabinet, from the Borderline collection, is made up of three cabinets art. RBBM290 with Skin cenere structure, doors and sides in Olmo Moro and handle in matt black painted aluminum; top in Olmo Moro art. ITM31 L 270 cm D 47 cm Th 2,5 cm and base in black lacquered aluminum art. ALAB3347 L 234 cm D 44.5 cm H 28,5 cm.

The Ala wooden shelf, with upper LED lighting, is lacquered glossy Profondo blue art. ALA1047W L 216 cm D 47 cm H 31 cm and houses the countertop washbasin art. SENSOC in Fumè Icemood.

On the wall wallpaper TRALERIGHE art. O10P and art. V2P and two shelves art. TEKNA2112 lacquered embossed black with upper and lower led lighting L 180 cm each. The coffee table - stool art. ROMA2 in Carrara marble, the coffee table art. BIVIO5 with Carrara marble base and embossed Black lacquered structure, Apollo floor lamp art. APOLLLOT1 base in Basaltina stone, embossed black lacquered structure. Carpets from the antoniolupi private collection, TRAMATO art. TR440N and art. TR441N both L 200 cm D 85 cm.







Attrezzatura interna STRATO con divisori in vetro fumè. L' illuminazione interna a led optional, art. LED\_IN, si accende aprendo il cassetto.

STRATO internal equipment with smoked glass partitions. The optional internal LED lighting, art. LED\_IN, lights up when the drawer is opened.







C'è un'idea semplice e complessa insieme alla base di tutto: quella che la tassellazione di superfici e volumi tridimensionali possa avvenire a partire da un elemento semplice - e allo stesso tempo elegantissimo - come la linea, forma geometrica che, per antonomasia, associamo ai concetti di infinito, evoluzione, energia.

Quando la linea lascia la superficie piana e si mette a rincorrere spigoli, pieghe e incavi succede che la trama disegnata attraverso la tessitura e alternanza di bianco e nero diventi leggibile a un grado di complessità maggiore: quello del gioco di pieni e vuoti, di luci e ombre, di dentro e fuori, di contenuto e contenitore.

# tramato, una tessitura di luci e ombre, di pieni e vuoti

There is a simple and complex idea together with the basis of everything: that the tessellation of three-dimensional surfaces and volumes can take place starting from a simple - and at the same time very elegant element such as the line, a geometric shape which we associate with the concepts of infinity, evolution, power. When the line leaves the flat surface and starts chasing edges, folds and hollows, the plot drawn through the weaving and the alternation of black and white becomes legible to a greater degree of complexity: that of the play of solids and voids, of lights and shadows, inside and out, of content and container.

Questa composizione comprende il lavabo freestanding art. INTROVERSO1 in marmo Carrara, rubinetteria INDIGO art. ND902 finitura nero opaco, lampada Apollo art. APOLLOS1 verniciata Nero goffrato, colonna Tramato art. TRC10 in acciaio Brunito. Carta da parati TRALERIGHE art. RO2P.

This composition includes the freestanding sink art. INTROVERSO1 in Carrara marble, INDIGO taps art. ND902 matt black finish, Apollo lamp art. APOLLOS1 lacquered embossed black, column Tramato art. TRC10 in burnished steel. TRALERIGHE wallpaper art. RO2P



Questa composizione comprende i due lavabi freestanding art. AURAW e art. ASTROW in Icemood colore Gran Cru completi di illuminazione a led; rubinetteria INDIGO art. ND902 finitura nero opaco. La carta da parati TRALERIGHE è art. RO1030P e art. Q30P. A soffitto tre lampade Apollo art. APOLLOS1 verniciate Nero goffrato.

This composition includes the two freestanding sinks art. AURAW and art. ASTROW in Icemood Gran Cru color complete with led lighting; INDIGO taps art. ND902 matt black finish. The TRALERIGHE wallpaper is art. RO1030P and art. Q30P. Three Apollo ceiling lamps art. APOLLOS1 lacquered embossed Black.



Questa composizione comprende la vasca freestanding art. BORGHI180 in Cristalmood colore Fumè; rubinetteria INDIGO art. ND903 finitura nero opaco. Lampada da terra Apollo art. APOLLOT1 basamento in pietra Basaltina, struttura verniciata Nero gofrato. Colonna Tramato art. TRC20 in acciaio Brunito; pouf della collezione Paesaggi Sospesi art. PSGP10 nella versione in tessuto bianco e basamento verniciato Nero gofrato. La carta da parati TRALERIGHE è art. A30P.

This composition includes the freestanding bathtub art. BORGHI180 in Cristalmood Fumè; INDIGO taps art. ND903 matt black finish. Apollo floor lamp art. APOLLOT1 Basaltina stone base, lacquered embossed Black structure. Column Tramato art. TRC20 in burnished steel; pouf from the Paesaggi Sospesi collection art. PSGP10 in white fabric and black embossed lacquered base. The TRALERIGHE wallpaper is art. A30P.







# fluido, fuoriesce dalla superficie

Un lavabo che si inserisce nel percorso, intrapreso ormai da molto tempo da **antoniolupi** alla ricerca di soluzioni integrate nella parete che ha dato vita a pezzi iconici e di successo come **Strappo**, **Soffio**, **Silenzio** e **Calice**. Oggetti che vivono esclusivamente grazie all'integrazione con la superficie dalla quale fuoriescono senza soluzione di continuità. **Fluido** nasce da forme sinuose che determinano un'estetica rilassante e morbida. Una serie di curve che delineano il volume della colonna e del bacino in modo perfettamente integrato, linee che rimandano alla morbidezza di alcune forme vegetali.

A sink that fits into the path undertaken for a long time by **antoniolupi**, in search of solutions integrated into the wall that has given life to iconic and successful pieces such as **Strappo**, **Soffio**, **Silenzio** and **Calice**. Objects that live exclusively thanks to the integration with the surface from which they emerge seamlessly. **Fluido** comes from sinuous shapes which result in a relaxing and soft aesthetic. A series of curves that outline the volume of the column and the bowl in a perfectly integrated way, lines that refer to the softness of organic shapes.









La composizione è composta dalla vasca art. SLED in Flumood Bianco con illuminazione a led inferiore, rubinetteria INDIGO art. ND903 finitura nero opaco. A parete mensola Letteramuta art. LEMU10 verniciata Nero gofrato L 180 cm con porta salviette art. LEMU45, carta da parati TRALERIGHE art. RV630P. Completano la composizione il tavolino - sgabello art. ROMA1 in marmo Carrara, il tavolino art. BIVIO6 con basamento in marmo Carrara e struttura verniciata Nero gofrato e il tavolino della collezione Paesaggi Sospesi, art. PSG2 con struttura verniciata Nero gofrato e piano in marmo Carrara. Lamapada da terra Apollo art. APOLLOT2 basamento in pietra Basaltina, struttura verniciata Nero gofrato. Tappeto della collezione privata antoniolupi, TRAMATO art. TR440N L 200 cm P 85 cm.

The composition consists of the bathtub art. SLED in White Flumood with lower led lighting, INDIGO taps art. ND903 matt black finish. Wall shelf Letteramuta art. LEMU10 lacquered embossed black L 180 cm with towel holder art. LEMU45, TRALERIGHE wallpaper art. RV630P. The composition is completed by the coffee table - stool art. ROMA1 in Carrara marble, the coffee table art. BIVIO6 with Carrara marble base and embossed Black lacquered structure and the coffee table from the Paesaggi Sospesi collection, art. PSG2 with embossed black lacquered structure and Carrara marble top. Apollo floor lamp art. APOLLOT2 base in Basaltina stone, embossed black lacquered structure. Carpet from the antoniolupi private collection, TRAMATO art. TR440N L 200 cm P 85 cm.



A destra della composizione specchio retroilluminato della collezione SPECCHIDICARTA art. SDC10, rubinetteria INDIGO art. ND920 e art. ND601 finitura nero opaco e lavabo da incasso art. FLUIDO in Flumood Bianco completo di illuminazione a led. Il mobile, della collezione Anima Liquida, è formato da una base terminale sinistra art. ALBST5354W, una base art. ALBS5354W e una base terminale destra art. ALBST5354W, struttura in Skin cenere, ante vassoio e fianchi verniciati Pompeiano lucido; il tutto corredato da illuminazione a led superiore. Arricchiscono la composizione tre lampade da soffitto Apollo art. APOLLOS1 con struttura verniciata Nero goffrato e la carta da parati TRALERIGHE art. RO30P.

To the right of the backlit mirror composition from the SPECCHIDICARTA collection art. SDC10, INDIGO taps art. ND920 and art. ND601 matt black finish and built-in sink art. FLUIDO in White Flumood complete with led lighting. The cabinets, from the Anima Liquida collection, are made up of a left terminal cabinet art. ALBST5354W, a cabinet art. ALBS5354 and a right terminal cabinet art. ALBST5354W, structure in Skin cenere, tray doors and sides in glossy Pompeiano; all accompanied by upper LED lighting. The composition is enriched by three Apollo ceiling lamps art. APOLLOS1 with embossed Black lacquered structure and TRALERIGHE wallpaper art. RO30P.











# anima liquida, immagine primordiale del rito della purificazione

Un progetto che nasce dall'acqua e prende forma attraverso la sua forza assoluta, un lavabo monolitico in pietra naturale che rimanda all'immagine primordiale del fonte battesimale e del rito della purificazione, una boiserie/ contenitore che fa da sfondo alla composizione e associa la componente funzionale alle qualità estetiche. **Anima Liquida** è oggi proposto in due dimensioni e viene completato da una boiserie/contenitore che ne esalta la dimensione scultorea, ospita oggetti e accessori di uso quotidiano nascondendoli alla vista ma rendendoli disponibili all'uso.

A project that comes from water and takes shape through its absolute strength, a monolithic sink in natural stone that refers to the primordial image of the baptismal font and the purification ritual, a boiserie / container that forms the background to the composition and associates the functional component to aesthetic qualities. **Anima Liquida** is now proposed in two dimensions and is completed by a boiserie / container that enhances its sculptural dimension, it houses everyday objects and accessories, hiding them from view but making them available for use.















Nella composizione, il mobile della collezione Anima Liquida, è formato da sei basi art. ALBO5472W e una base art. ALBO5236W; la struttura è in Skin cenere, le ante e il vassoio superiore sono in Noce canaletto ed è completa di illuminazione a led superiore.  
Completano la composizione i tavolini art. BIVIO4, art. BIVIO5 e art. BIVIO6 con basamento in marmo Nero Marquinia e struttura verniciata Nero gofrato. A sinistra tre lampade da tavolo Apollo art. APOLL0D2 basamento in pietra Basaltina, struttura verniciata Nero gofrato.  
Tappeto della collezione privata antoniolupi, TRAMATO art. TR820 Ø 300 cm. Carta da parati TRALERIGHE art. Q10P.



In the composition, the cabinet from the Anima Liquida collection is made up of six cabinets art. ALBO5472W and a cabinet art. ALBO5236W; the structure is in Skin cenere, the doors and the upper tray are in Noce canaletto and it is complete with upper LED lighting. The composition is completed by the small tables art. BIVIO4, art. BIVIO5 and art. BIVIO6 with base in Nero Marquina marble and embossed lacquered black structure. On the left three Apollo table lamps art. APOLL0D2 base in Basaltina stone, embossed black lacquered structure. Carpet from the antoniolupi private collection, TRAMATO art. TR820 Ø 300 cm. TRALERIGHE wallpaper art. Q10P.

















WHITE

Stack of books on a bedside table.













Nella composizione, il mobile a terra della collezione Anima Liquida, è formato da cinque basi art. ALBO5372W e una base art. ALBO5136W; la struttura è in Skin cenere, le ante e il vassoio superiore sono verniciati Grigio smog lucido ed è completa di illuminazione a led superiore.

Lavabo Anima Liquida in Ceppo di Grè art. ANIMAL62 Ø 62 cm completo di rubinetteria idroprogressiva, specchio art. WHITE309, lampada da soffitto Apollo art. APOLLOS1 con struttura verniciata Nero goffrato.

I sei pensili art. ALEO5372W e un art. ALEO5136W, hanno struttura in Skin cenere e ante verniciate Flora lucido e si completano di illuminazione a led inferiore; carta da parati TRALERIGHE art. Q2P.

Vasca Reflexmood in Colormood Basalto, rubinetteria INDIGO art. ND903 finitura nero opaco.

Completano la composizione il tavolino - sgabello art. ROMA1 in marmo Nero Marquinia e il tavolino della collezione Paesaggi Sospesi, art. PSG2 con struttura verniciata Nero goffrato e piano in marmo Carrara. Tappeto della collezione privata antoniolupi, TRAMATO TR350N L 266 cm P 170 cm.





In the composition, the floor cabinet of the Anima Liquida collection is made up of five cabinets art. ALBO5372W and a cabinet art. ALBO5136W; the structure is in Skin cenere, the doors and the upper tray are painted glossy Grigio smog and it is complete with upper led lighting. Anima liquida sink in Ceppo di Grè art. ANIMAL62 Ø 62 cm complete with hydro-progressive tap, mirror art. WHITE309, Apollo ceiling lamp art. APOLLOS1 with embossed black lacquered structure. The six wall units art. ALEO5372W and an art. ALEO5136W, have a Skin cenere structure and glossy Flora lacquered doors and are completed with lower LED lighting; TRALERIGHE wallpaper art. Q2P. Reflexmood bathtub in Colormood Basalto, INDIGO taps art. ND903 matt black finish. The composition is completed by the coffee table - stool art. ROMA1 in Nero Marquina marble and the coffee table from the Paesaggi Sospesi collection, art. PSG2 with embossed black lacquered structure and Carrara marble top. Carpet from the antoniolupi private collection, TRAMATO TR350N L 266 cm D 170 cm.



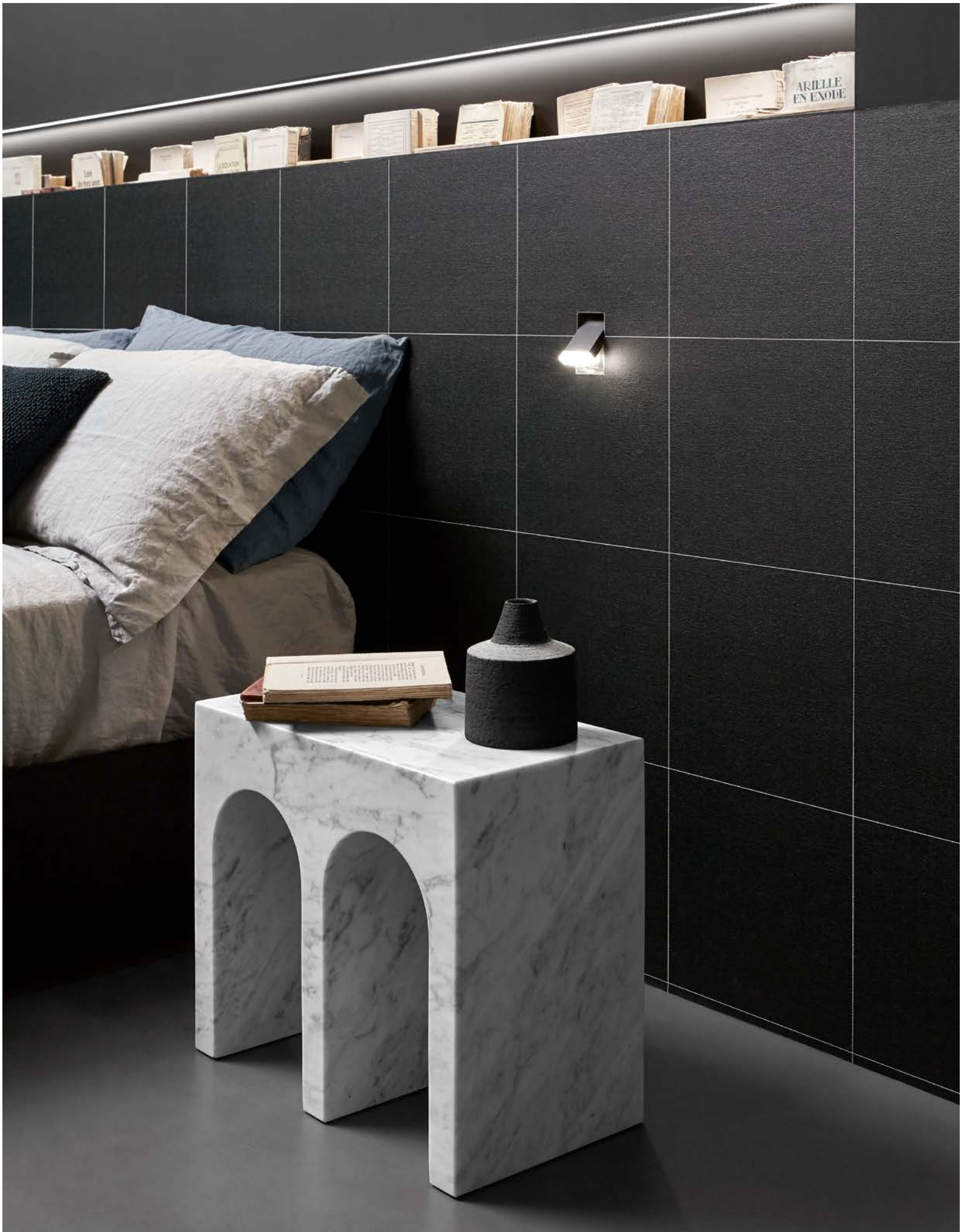




# roma, rimanda alla classicità delle forme

Il profilo è quello inconfondibile del Palazzo della Civiltà Italiana, simbolo del quartiere EUR a Roma, con la sua geometria assoluta e la successione di aperture ad arco; il materiale rimanda alla classicità delle forme all'imponenza delle dimensioni, degli spessori, all'eleganza assoluta e senza tempo. Il salto di scala consente di passare da un edificio a un oggetto con coerenza di stile ed equilibrio proporzionale.

The profile is the unmistakable one of the "Palazzo della Civiltà Italiana", symbol of the EUR district in Rome, with its absolute geometry and arched openings; the material refers to the classicism of the shapes to the imposing size, thickness, absolute and timeless elegance. The leap in scale allows you to move from a building to an object with style, coherence, and proportional balance.







Questa composizione comprende il pouf della collezione Paesaggi Sospesi art. PSGP30 nella versione in tessuto nero e basamento verniciato Nero goffrato e il tavolino-sgabello art. ROMA1 in marmo Nero Marquinia. Carta da parati TRALERIGHE art. Q10P.

This composition includes the pouf from the Paesaggi Sospesi collection art. PSGP30 in black fabric and black embossed lacquered base and the coffee table-stool art. ROMA1 in Nero Marquinia marble. TRALERIGHE wallpaper art. Q10P.







La ripetizione del modulo che genera bellezza, l'unicità del materiale naturale che diventa progetto attraverso il pensiero dell'uomo, l'evoluzione tecnologica e il livello qualitativo raggiunto dalle lavorazioni contemporanee. Si formano così le 24 parti di **024**, il lavabo freestanding da terra, nato dall'assemblaggio di spicchi di Marmo Carrara o Nero Marquina e resina colorata. Come un elemento classico, trasmette un ideale di bellezza assoluta, approfondendo ulteriormente il percorso intrapreso da antonioplupi e gumdesign con **Gessati** e **Rigati**. Per indagare nella sua complessità il rapporto tra uomo e natura, tra unico e ripetibile, tra industriale e mai uguale a se stesso.

# 024, l'unicità del materiale naturale

The repetition of the module that generates beauty, the uniqueness of the natural material that becomes a project through the thought of man, technological evolution and the quality level achieved by contemporary processes. Thus the 24 parts of **024**, the freestanding sink, born from the assembly of segments of Carrara marble or Nero Marquina and colored resin. Like a classic element, it conveys an ideal of absolute beauty, further deepening the path taken by antonioplupi and gumdesign with **Gessati** and **Rigati**. To investigate in its complexity the relationship between man and nature, between unique and repeatable, between industrial and never the same to itself.

Questa composizione comprende il lavabo freestanding art. 024 in marmo Nero Marquina e marmo Carrara, rubinetteria INDIGO art. ND902 finitura nero opaco. Console Tramato art. TRC30 in acciaio Brunito. A soffitto lampada Apollo art. APOLLOS1 struttura verniciata Nero goffrato.

This composition includes the freestanding sink art. 024 in Nero Marquina marble and Carrara marble, INDIGO taps art. ND902 matt black finish. Console Tramato art. TRC30 in burnished steel. Apollo ceiling lamp art. APOLLOS1 embossed black lacquered structure.







Leggerezza e solidità, rigore ed espressività, materia e colore. La poetica degli opposti, l'equilibrio che nasce dalla sovrapposizione di forme geometriche diverse, l'insieme che si manifesta solo nel rapporto proporzionale perfetto fra le parti. I raffinati contrasti cromatici tra i colori della parte superiore e le infinite declinazioni del marmo utilizzato per il basamento permettono di personalizzare il lavabo e conferire un carattere specifico all'insieme.

Lightness and solidity, rigor and expressiveness, material, and color. Poetry of opposites, the balance that arises from the superposition of geometric shapes, a perfect and proportional relationship between the parts. The refined color contrasts between the upper part and the infinite variations of the marble used for the base allow you to customize the sink and give a specific character to the whole.

# albume, leggerezza e solidità, rigore e espressività

La composizione ospita due lavabi freestanding ALBUME, il primo con lavabo art. ALBUME10 e colonna art. ALBUME20 entrambi in Cristalmood colore Notturmo; il secondo con lavabo art. ALBUME11 e colonna art. ALBUME20 entrambi in Cristalmood colore Mostato. Rubinetteria INDIGO art. ND902 finitura nero opaco. A soffitto tre lampade Apollo art. APOLLOS1 verniciate Nero goffrato. Carta da parati TRALERIGHE art. O10P e art. O2P.

The composition houses two ALBUME freestanding sinks, the first with sink art. ALBUME10 and column art. ALBUME20 both in Cristalmood Notturmo color; the second with sink art. ALBUME11 and column art. ALBUME20 both in Cristalmood color Mostato. INDIGO taps art. ND902 matt black finish. Three Apollo ceiling lamps art. APOLLOS1 lacquered embossed Black. TRALERIGHE wallpaper art. O10P and art. O2P.

La materia è quanto di più solido si possa trovare nell'ambiente bagno, il marmo; l'immagine è al contrario eterea, fluida, leggera, quasi senza "peso"; la forma è organica, naturale, continua, sembra essere generata da un movimento di piegatura di un foglio o di un tessuto su se stesso. Il rimando alla natura o ad altri materiali modellati dall'uomo è esplicito per **Wave**. Solido e scultoreo come un monolite di marmo, elegante e sinuoso come un prezioso foulard, dirompente e capace di richiudersi scatenando tutta la propria forza come un'onda che si infrange sulla battigia.

The most solid material that can be found in the bathroom is marble, the image, on the contrary, is ethereal, fluid, light, almost weightless; the shape is organic, natural, continuous, it seems to be generated by a folding movement of a sheet or a fabric on itself. The reference to nature or other materials modeled by man is explicit for **Wave**, the freestanding sink. Solid and sculptural like a block of marble, elegant and sinuous like a precious scarf, disruptive and capable of closing itself unleashing all its strength like a wave breaking on the shoreline.

**wave,**  
etereo, fluido,  
leggero, quasi  
senza peso

Questa composizione comprende il lavabo freestanding art. WAVE in marmo Acquabianca; rubinetteria INDIGO art. ND902 finitura nero opaco. A soffitto lampada Apollo art. APOLLOS1 verniciata Nero goffrato. Carta da parati TRALERIGHE art. RO230P e art. O2P.

This composition includes the freestanding sink art. WAVE in Acquabianca marble; INDIGO taps art. ND902 finish matt black. Apollo ceiling lamp art. APOLLOS1 lacquered embossed Black. TRALERIGHE wallpaper art. RO230P and art. O2P.















Questa composizione comprende la vasca freestanding art. REFLEX in Icemood colore Gran Cru; rubinetteria INDIGO art. ND903 finitura nero opaco. Lampada da terra Apollo art. APOLLOT2 basamento in pietra Basaltina, struttura verniciata Nero gofrato. Consolle Tramato art. TRC31 in acciaio Brunito. Carta da parati TRALERIGHE art. O2P e art. V1P.



This composition includes the freestanding bathtub art. REFLEX in Icemood Gran Cru color; INDIGO taps art. ND903 matt black finish. Apollo floor lamp art. APOLLOT2 base in Basaltina stone, embossed black lacquered structure. Console Tramato art. TRC31 in burnished steel. TRALERIGHE wallpaper art. O2P and art. V1P





Un progetto evolutivo; nasce dal successo del soffione **apollo** che integrava acqua e luce, per concentrarsi solo sulla fonte luminosa come elemento fondante nella composizione dello spazio, attraverso una declinazione di forme che nascono da un dna comune per mutare nello spazio. Una collezione di lampade che si articola nella diversa disposizione dei pochi elementi base che la compongono. Uno o più tubi di diversa lunghezza come corpo dell'apparecchio, una sfera luminosa, eventualmente un basamento circolare o un cavo di sostegno. Un abaco di pochi segni con i quali dar forma a lampade da terra, da tavolo o a sospensione. Il posizionamento della fonte luminosa determina l'immagine finale delle lampade.

# apollo, un progetto evolutivo per la luce

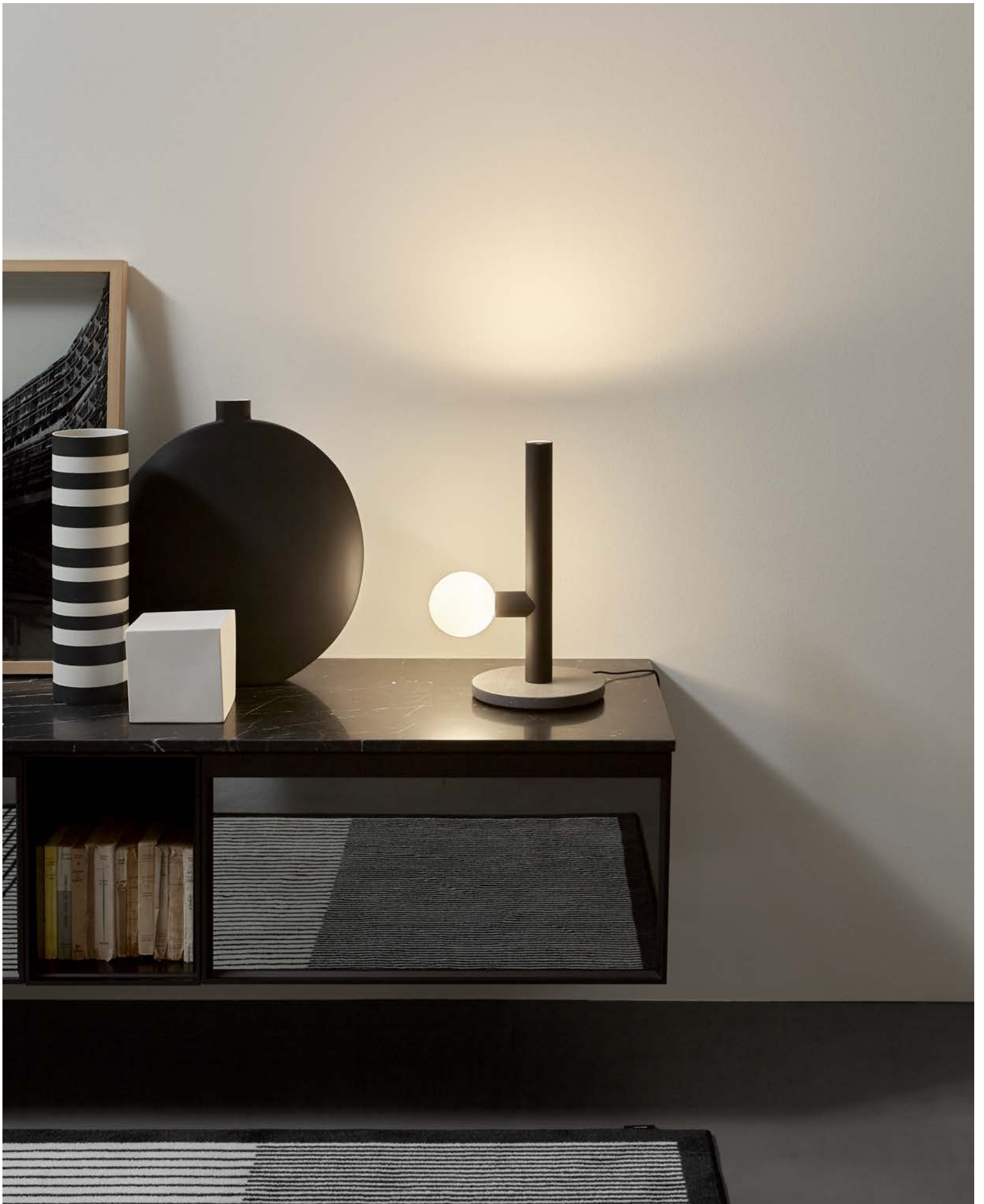
An evolutionary project: born from the success of the apollo showerhead, which integrated water and light, to focus only on the light source as a fundamental element in the composition of the space. A variation of shapes that arise from a common DNA to mutate in space. A collection of lamps that is divided into the different arrangement of the few basic elements that compose it. One or more tubes of different lengths as the body of the luminaire, a luminous sphere, possibly a circular base or a support cable. An abacus of few signs with which to shape floor lamps, table or suspended lamps. The positioning of the light source determines the final image of the lamps.

Questa composizione comprende due lampade da terra art. APOLLLOT2 verniciata Nero gofrato e art. APOLLLOT1 verniciata Flora gofrato, due lampade da tavolo art. APOLLLOD1 verniciata Coccodrillo gofrato e art. APOLLLOD2 verniciata Pompeiano gofrato, a soffitto due art. APOLLLOS1 verniciate Nero gofrato. Carta da parati TRALERIGHE art. Q2P e art. O2P.

This composition includes two floor lamps art. art. APOLLLOT2 lacquered embossed black and art. APOLLLOT1 lacquered embossed Flora, two table lamps art. art. APOLLLOD1 lacquered embossed crocodile and art. APOLLLOD2 lacquered embossed Pompeiano, ceiling: two art. APOLLLOS1 lacquered embossed Black. TRALERIGHE wallpaper art. Q2P and art. O2P.









# letteramuta, un salto di scala ed una trasposizione di funzione

Il riferimento esplicito è all'architettura, o meglio a uno degli elementi costruttivi che simboleggia il sistema portante in acciaio utilizzato spesso negli edifici moderni e contemporanei. Figura geometrica tridimensionale facilmente riconoscibile grazie alla sezione a "H" dell'estruso, la putrella è da sempre associata a un elemento che si sviluppa in senso longitudinale e sostiene, sorregge il peso dei volumi che vi si appoggiano. antoniolupi propone un salto di scala e una trasposizione di funzione per dare vita a **Letteramuta**, la mensola in alluminio che si inserisce con discrezione ed eleganza nell'ambiente bagno ma anche in tutti gli altri spazi della casa. L'immagine essenziale e pulita nasconde una multifunzionalità inaspettata e un'ampia possibilità di personalizzazione, tanto nelle dimensioni modulari o su misura, quanto nell'aspetto estetico.

The explicit reference is to architecture, or rather to one of the construction elements that symbolize the steel supporting system often used in modern and contemporary buildings. Three-dimensional geometric figure easily recognizable thanks to the "H" section of the extrusion, the beam has always been associated with an element that develops longitudinally and supports the weight of what rests on it. antoniolupi proposes a transposition of function to give life to **Letteramuta**, the aluminum shelf that fits, with discretion and elegance, in the bathroom but also in all the other spaces of the house. The essential and clean image hides an unexpected multifunctionality and a wide range of customization options, both in modular and custom-made dimensions, as well as in the aesthetic aspect.





Questa composizione comprende la vasca semincasso art. OFURO2 in Flumood Bianco; rubinetteria INDIGO composta da due miscelatori art. ND601 e un erogatore a parete art. ND704 in finitura nero opaco, doccia art. FILO nero opaco e flessibile nero.

A parete mensola Letteramuta, con illuminazione superiore e inferiore, art. LEMU12 verniciata Nero goffrato L 250 cm con porta salviette art. LEMU45.

A destra, soffione art. APOLLO2 nero opaco, doccia art. FILO nero opaco e flessibile nero e due miscelatori monocomando art. TANK.

Carta da parati TRALERIGHE art. RO630P e art. RO230P.





This composition includes the semi-recessed bathtub art. OFURO2 in White Flumood; INDIGO taps consisting of two mixers art. ND601 and a wall mounted spout art. ND704 in matt black finish, hand shower art. FILO matt black and black flexible hose. Wall mounted Letteramuta shelf, with upper and lower lighting, art. LEMU12 lacquered embossed black L 250 cm with towel rail art. LEMU45. On the right, shower head art. APOLLO2 matt black, handshower art. FILO matt black and black flexible hose and two single lever mixers art. TANK. TRALERIGHE wallpaper art. RO630P and art. RO230P



Questa composizione comprende uno specchio retroilluminato art. CIRCUS140W Ø 140 cm, rubinetteria INDIGO art. ND601 e art. ND921 finitura nero opaco e un lavabo art. URNAMOOD in Flumood Bianco.

La mensola in legno Ala art. ALA4354W, L 288 cm P 54 cm H 50 (misura speciale) cm verniciata Grigio smog lucido e con illuminazione a led superiore, ospita il mobile della collezione Panta Rei, composto da una base art. PIM24162 verniciato Grigio smog lucido. Tutta la composizione si appoggia sul basamento in alluminio verniciato nero L 252 cm P 51,5 cm H 28,5 cm. A soffitto due lampade Apollo art. APOLLOS1 verniciate Nero gofrato. Carta da parati TRALERIGHE è art. RO230P e art. RO30P. Tappeti della collezione TRAMATO art. TR650 L 240 cm P 67 cm.



This composition includes a backlit mirror art. CIRCUS140W Ø 140 cm, INDIGO taps art. ND601 and art. ND921 black finish matt and a sink art. URNAMOOD in White Flumood.

The wooden shelf Ala art. ALA4354W, L 288 cm D 54 cm H 50 cm (custom measure) painted glossy Grigio smog and with upper led lighting, it houses the cabinet from the Panta Rei collection, consisting of art. PIM24162 glossy lacquered Grigio smog. The whole composition rests on the base in black lacquered aluminum L 252 cm D 51.5 cm H 28,5 cm. Two Apollo lamps on the ceiling art. APOLLOS1 lacquered embossed black. TRALERIGHE wallpaper is art. RO230P and art. RO30P. Carpets from the TRAMATO collection art. TR650 L 240 cm P 67 cm







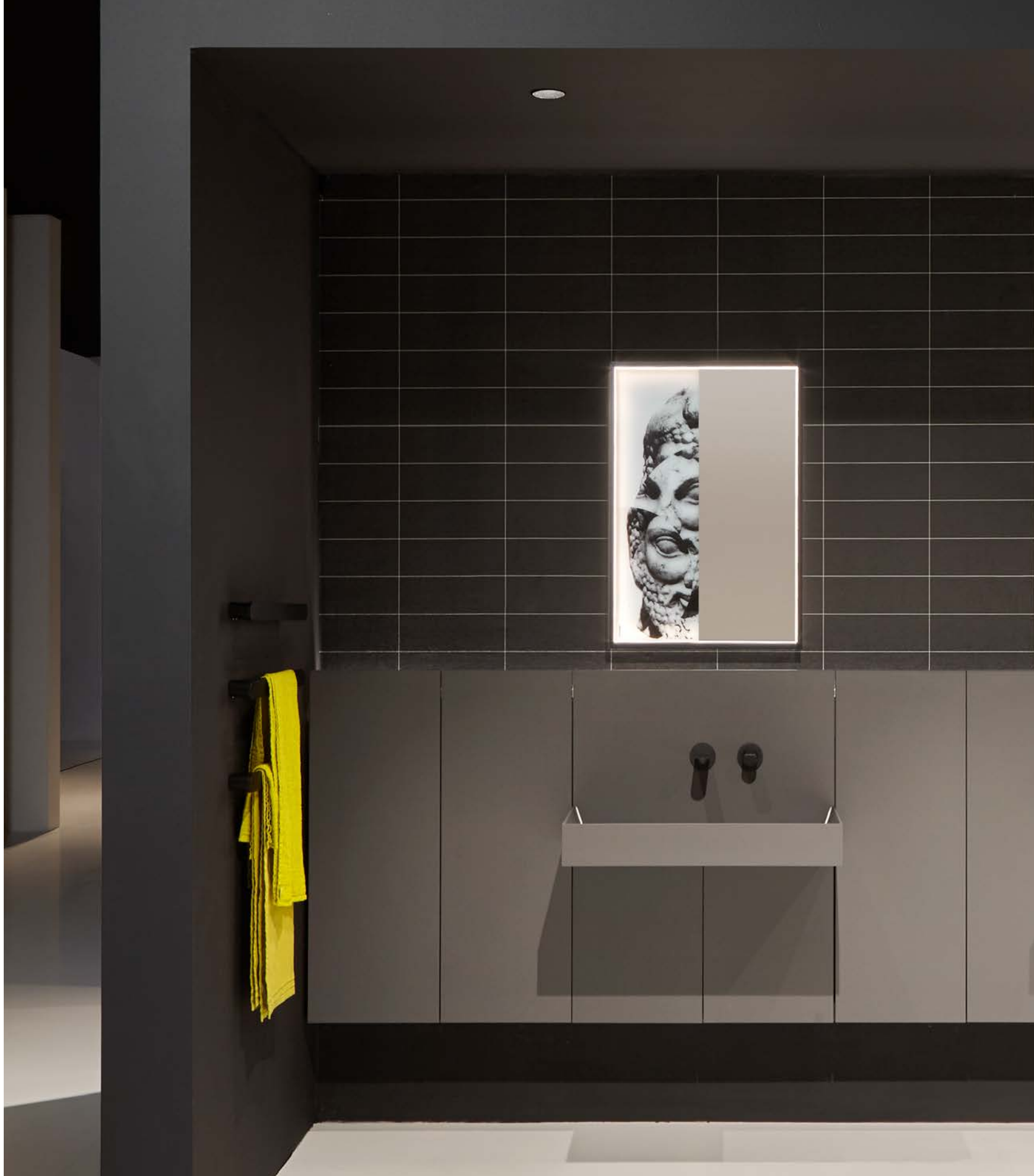
# showdown, un fronte architettonico fatto di oggetti

Prende vita così un sistema che integra **Strip** con i mobili della collezione **Anima Liquida** per dare origine a **Showdown**, un protagonista dell'ambiente bagno in cui passato e presente si fondono per definire uno spazio dedicato e strutturato per accogliere al meglio tutte le funzioni dell'area lavabo.

La dimensione orizzontale del lavabo incontra quella verticale dei moduli dei mobili definendo un fronte architettonico fatto di aggetti, sporgenze e rientri. **Anima Liquida** assicura la piena funzionalità al lavabo ospitando oggetti e accessori di uso quotidiano ma nascondendoli alla vista per preservare l'immagine pulita ed essenziale della composizione, arricchita dalle cromie e dalle sfumature uniche della pietra o del legno che diventano strumenti decorativi del progetto.

A system comes to life that integrates **Strip** with the furniture of the **Anima Liquida** collection to give rise to a **Showdown**, a protagonist of the bathroom environment in which past and present merge to define a dedicated and structured space to best accommodate all the functions of the sink area.

The horizontal dimension of the sink meets the vertical dimension of the furniture modules, defining an architectural front made of overhangs, protrusions, and recesses. **Anima Liquida** ensures full functionality of the sink by hosting everyday objects and accessories but hiding them to preserve the clean and essential image of the composition, enriched by the colors and the unique shades of stone or wood that become decorative tools of the project.



Il mobile sospeso della collezione Showdown è formato da quattro basi art. ALBT5372W, due porta lavabi art. ALCLB72 e da due contenitori art. ALCR72W. L'intera struttura della composizione è in Skin cenere, il vassoio è verniciato Basalto seta ed è completa di illuminazione a led. Le basi e i porta lavabi hanno le ante verniciato Basalto seta, mentre il frontale del contenitore con rubinetteria è in Colormood Basalto.

La composizione ospita i lavabi Strip, due art. STRIP72 L 72 cm P 54 cm H 10 cm, in Colormood Basalto e la rubinetteria INDIGO art. ND101 finitura nero opaco.

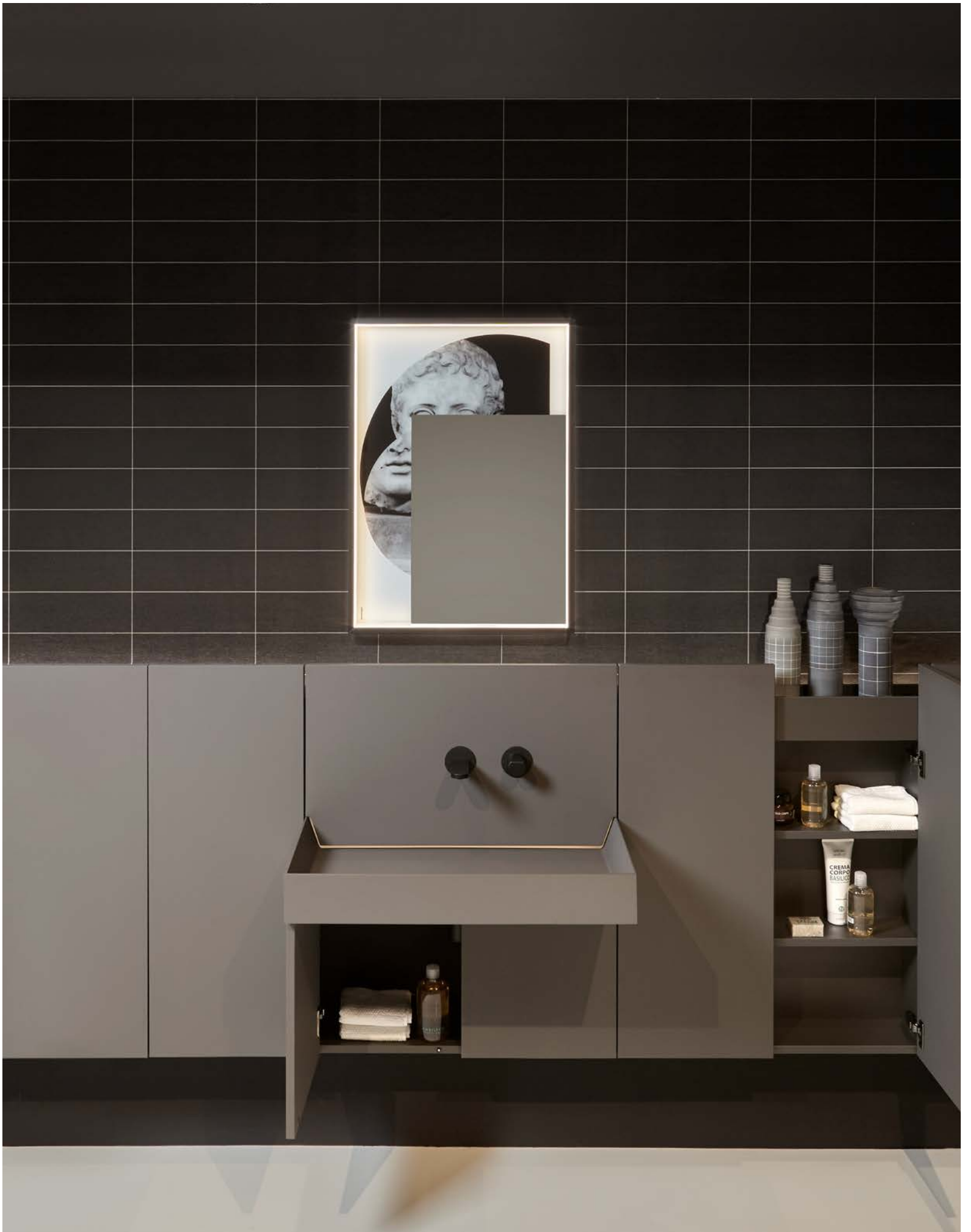
A parete specchi art. COLLAGE353W e art. COLLAGE354W entrambi con illuminazione a led, carta da parati TRALERIGHE art. RO1030N.

Sul lato sinistro, tre scaldasalviette Rigo art. RIGO60 L 60 cm verniciati Nero goffrato. Completano la composizione tre art. ZENITLED.





The suspended cabinet of the Showdown collection is made up of four cabinets art. ALBT5372W two sink units art. ALCLB72 and two cabinets art. ALCR72W. The entire structure of the composition is in Skin cenere, the tray is lacquered in silk Basalto and is complete with LED lighting. The cabinets and sink units have silk Basalto lacquered doors, while the front of the panel with the taps is in Colormood Basalto. The composition houses the Strip sinks, two art. STRIP72 L 72 cm D 54 cm H 10 cm, in Colormood Basalto and the INDIGO taps art. ND101 matt black finish. On the wall mirrors art. COLLAGE353W both with led lighting, TRALERIGHE wallpaper art. RO1030N. On the left side, three Rigo towel warmers art. RIGO60 L 60 cm lacquered embossed Black. The composition is completed by three art. ZENITLED.











In questa immagine il mobile a terra della collezione Showdown è formato da un porta lavabo art. ALCLA72, da un lavabo Strip art. STRIP72 L 72 cm P 54 cm H 10 cm in Flumood Bianco e dal contenitore con rubinetteria integrata e illuminazione a led art. ALCR72W in Colormood Basalto; la rubinetteria INDIGO art. ND101 è in finitura nero opaco. La struttura ed il vassoio sono in finitura Skin cenere e le ante sono verniciate Basalto seta. Completano la composizione i due accessori art. TUTTUNO verniciati Nero gofrato, utilizzabili come vassoio portaoggetti o come porta salviette, e la carta da parati TRALERIGHE art. RO630N.

In this image, the freestanding unit of the Showdown collection is made up of a sink unit art. ALCLA72, from a Strip sink art. STRIP72 L 72 cm D 54 cm H 10 cm in White Flumood and the panel with integrated taps and led lighting art. ALCR72W in Colormood Basalto; the INDIGO taps art. ND101 is in matt black finish. The structure and the tray are in Skin cenere and the doors are lacquered silk Basalto. The composition is completed by the two accessories art. TUTTUNO lacquered embossed Black, which can be used as a storage tray or as a towel holder, and the TRALERIGHE wallpaper art. RO630N



In questa immagine la composizione è formata dal sanitario sospeso art. KOMODO3 in ceramica satinata, dalla placca di comando art. ONDA e dal porta carta art. TUTTUNO entrambi verniciati Nero goffrato. La colonna a giorno art. DIMEZZO in finitura Skin cenere ospita il porta scopino art. RAPIDO1 in Acciaio Satinato. L'ambiente doccia è composto dal soffione art. APOLLO3 verniciato Nero opaco, doccetta art. FILO nero opaco e flessibile nero, un miscelatore monocomando art. TANK e un deviatore art. TANKD. Completa la composizione lo scaldasalviette art. RIGO125 verniciato Nero goffrato e la carta da parati TRALERIGHE art. RV630N.

In this image the composition is formed by the suspended sanitary-ware art. KOMODO3 in satin-finished ceramic, from the flush plate art. ONDA and the paper holder art. TUTTUNO both lacquered embossed Black. The open high cabinet art. DIMEZZO in Skin cenere houses the toilet brush holder art. RAPIDO1 in Satin Steel. The shower environment consists of the showerhead art. APOLLO3 lacquered matt black, handshower art. FILO matt black and black flexible hose, a single lever mixer art. TANK and a diverter art. TANKD. The composition is completed by the towel warmer art. RIGO125 lacquered embossed black and the wallpaper TRALERIGHE art. RV630N.





# tratteggio, dissonanze, prospettive, riflessi e visioni inedite

Una sequenza di layer vetrati grazie ai quali generare dissonanze, prospettive, riflessi e visioni inedite, un progetto che arricchisce la superficie riflettente per dare vita a elementi in grado di dialogare con lo spazio e con la luce. Il vetro, da sempre materiale d'elezione di **antoniolupi** rivela così tutta la propria potenzialità espressiva, grazie alla perfezione delle lavorazioni superficiali a cui è sottoposto. **Tratteggio** è la collezione di specchi generati dalla sovrapposizione di lastre in vetro di diverse finiture, argentato, cannettato argentato e trasparente fumé che generano diverse emozioni e sensazioni nuove.

A sequence of layers of glass through which to generate discordance, unprecedented perspectives, reflections and visions, a project that enriches the reflective surface to give life to elements able to communicate with space and light. Glass, which has always been the material of choice for **antoniolupi** reveals all its expressive potential, thanks to the perfection of the processing to which it is subjected. **Tratteggio** is the collection of mirrors generated by the superimposition of glass plates of different finishes, silver, silver fluted and smoked that generate different emotions and new sensations.



A destra del letto, la composizione è composta dal tavolino - sgabello art. ROMA1 in marmo Carrara, da due tavolini della collezione Paesaggi Sospesi un art. PSG3 con struttura verniciata Nero gofrato e piano in marmo Carrara e un art. PSG1 con struttura verniciata Nero gofrato e piano in marmo Nero Marquina. A parete due lampade a incasso art. SCRIGNO e carta da parati TRALERIGHE art. RO30N. Tappeto della collezione VOLUMI art. VL672 L 204 cm P 210 cm.



To the right of the bed, the composition is made up of the coffee table - stool art. ROMA1 in Carrara marble, two tables of the collection Paesaggi Sospesi art. PSG3 with embossed black lacquered structure and Carrara marble top and art. PSG1 with embossed lacquered black structure and Nero Marquina marble top. Two recessed lamps on the wall art. SCRIGNO and TRALERIGHE wallpaper art. RO30N. VOLUMI collection carpet art. VL672 L 204 cm D 210 cm.



Questa composizione comprende la mensola in legno Ala art. ALA3347W, L 324 cm P 47 cm H 31 cm (misura speciale) in Rovere thermo e con illuminazione a led superiore. La mensola ospita il mobile della collezione Panta Rei, composto da una base art. PB3144 verniciato Basalto seta e due lampade da tavolo Apollo art. APOLLOD1 con basamento in pietra Basaltina e struttura verniciata Nero gofrato. Tutta la composizione si appoggia sul basamento in alluminio verniciato nero L 288 cm P 44,5 cm H 28,5 cm. Il top scatolare art. BCS54 ospita il lavabo integrato art. NIDO72 in Colormood Basalto; rubinetteria INDIGO art. ND301 finitura nero opaco, specchio art. TRATTEGGIO L 36 cm H 108 cm. A parete mensola art. TEKNA2112 verniciata Nero gofrato con illuminazione a led superiore e inferiore L 144 cm; la carta da parati TRALERIGHE è art. Q10N. A soffitto due lampade Apollo art. APOLLOS1 verniciate Nero gofrato. Tappeto della collezione VOLUMI art. VL673 L 258 cm P 210 cm.



This composition includes the wooden shelf Ala art. ALA3347W, L 324 cm D 47 cm H 31 cm (custom measure) in Rovere termo and with upper led lighting. The shelf houses the piece of furniture from the Panta Rei collection, consisting of art. PB3144 lacquered silk Basalto and two Apollo table lamps art. APOLLOD1 with base in Basaltina stone and embossed Black lacquered structure.

The whole composition rests on the black lacquered aluminum base L 288 cm D 44.5 cm H 28,5 cm. The boxy top art. BCS54 houses the integrated sink art. NIDO72 in Colormood Basalto; INDIGO taps art. ND301 matt black finish, mirror art. TRATTEGGIO L 36 cm H 108 cm. Wall shelf art. TEKNA2112 lacquered embossed black with upper and lower led lighting L 144 cm; the wallpaper TRALERIGHE is art. Q10N. Two Apollo lamps on the ceiling art. APOLLOS1 lacquered embossed Black. VOLUMI collection carpet art. VL673 L 258 cm D 210 cm





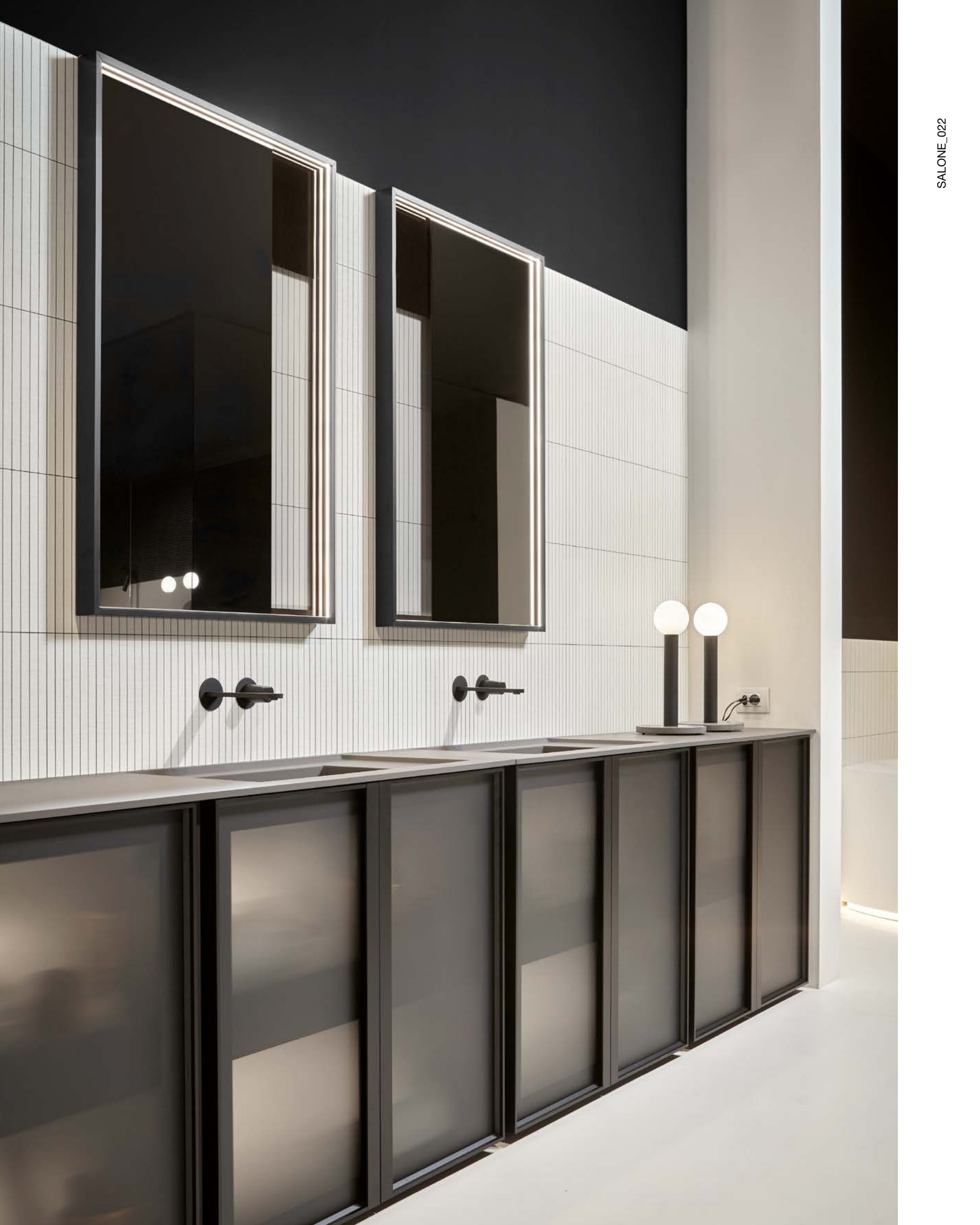
# **bemade,** perfetto per arredare ogni ambiente della casa

Una collezione importante e articolata, nata da un progetto coerente e approfondito in ogni dettaglio, una serie di contenitori che grazie alla qualità dei materiali e all'ampiezza della gamma di finiture e colori permette infinite possibilità di personalizzazione. **bemade**, nata nel 2020 e ampliata nel tempo, si estende in ogni ambiente della casa nel quale si inserisce con un linguaggio rigoroso ma sofisticato.

Le nuove colonne guardaroba portano in sé tutti i caratteri del progetto originario, aggiornandolo per dimensioni e proporzioni e risultano perfette per arredare con stile ed eleganza antibagni ma anche camere o living.

An important and articulated collection, born from a coherent project and deepened in every detail, a series of cabinets that thanks to the quality of the materials and the breadth of the range of finishes and colors allows infinite customization possibilities. **bemade**, born in 2020 and expanded over time, extends into every room of the house where it fits with a rigorous but sophisticated language. The new wardrobe cabinets carry all the characteristics of the original project, updating it in size and proportions and are perfect for furnishing with style and elegance anti-bathrooms but also bedrooms or living rooms.













L'illuminazione a led interna e il cassetto sono di serie

The internal LED lighting and the drawer are standard.



Questa composizione comprende due specchi art. MANIFESTO1, entrambi con illuminazione a led e L 72 cm H 108 cm, rubinetteria INDIGO due art. ND601 e due art. ND921, finitura nero opaco. Il mobile è composto da due porta lavabi art. DOLM5890 e due basi art. DOBM5890, struttura e distanziatori in Skin cenere art. DFD1, cornice finitura nero opaco, frontale in vetro acidato Fumè. La composizione è arricchita dall'illuminazione a led interna di serie e monta i piedi regolabili art. PICCO. Il top, in Colormood Basalto art. BC147 L 378 cm P 47 cm Sp 1,2 cm (misura speciale), ospita due lavabi integrati art. GRAFFIO4772 e due lampade da tavolo Apollo art. APOLLOD1 con basamento in pietra Basaltina, struttura verniciata Nero gofrato. Carta da parati TRALERIGHE, art. RV230P.



This composition includes two mirrors art. MANIFESTO1, both with led lighting L 72 cm H 108 cm, INDIGO taps art. ND601 and art. ND921, matt black finish. The cabinet consists of two sink units art. DOLM5890 and two cabinets art. DOBM5890, structure and spacers in Skin cenere art. DFD1, frame with matt black finish, front in Fumè etched glass. The composition is enriched by standard internal LED lighting and is fitted with adjustable feet art. PICCO. The top, in Colormood Basalto art. BC147 L 378 cm D 47 cm Th 1.2 cm (custom measure), houses two integrated sinks art. GRAFFIO4772 and two Apollo table lamps art. APOLL0D1 with base in Basaltina stone, embossed Black lacquered structure. TRALERIGHE wallpaper, art. RV230P





Una forma plastica, una grande scultura, una vasca che sembra ricavata da un unico blocco, lavorato, tagliato dalla mano sapiente dell'uomo o eroso dalla forza naturale dell'acqua. La compresenza di linee rette e spigoli vivi con forme morbide e superfici curve rende gerarchica la composizione permettendo di contemplare anche la collocazione ad angolo della vasca. Il ribassamento del bordo nella parte anteriore invita ad entrare, a immergersi completamente sia nella versione freestanding sia quando la vasca è incassata nel pavimento e assume l'immagine di un secchio d'acqua naturale.

# ofuro, un luogo in cui perpetuare un rituale antico

A plastic form, a large sculpture, a bathtub that seems to have been made from a single block, worked, cut by the skillful hand of man, or eroded by the natural force of water. The coexistence of straight lines and sharp edges with soft shapes and curved surfaces makes for a neat composition allowing to also contemplate the corner placement of the bathtub. The lowering of the edge in the front invites you to enter, to immerse yourself completely both in the freestanding version and when it is embedded in the floor and takes on the image of a bucket of natural water.



Questa composizione comprende la vasca ad angolo art. OFURO1 in Flumood Bianco con illuminazione a led inferiore; rubinetteria INDIGO composta da due miscelatori art. ND601 e un erogatore a parete art. ND704 in finitura nero opaco, doccia art. FILO nero opaco e flessibile nero. A parete scaldasalviette Rigo, cinque art. RIGO60 verniciati Pompeiano gofrato L 60 cm e carta da parati TRALERIGHE art. RV630P e art. RO10P. Sullo sfondo due colonne art. MEZZANA e una colonna art. DIMEZZO, tutte in finitura Skin cenere. Lampada da terra art. APOLL0T2 verniciata Nero gofrato e carta da parati TRALERIGHE art. RV2P.



This composition includes the corner bath art. OFURO1 in White Flumood with lower led lighting; INDIGO taps composed of two mixers art. ND601 and a wall mounted spout art. ND704 in matt black finish, hand shower art. FILO matt black and black flexible hose. Wall mounted towel warmer Rigo, five art. RIGO60 lacquered embossed Pompeiano L 60 cm and TRALERIGHE wallpaper art. RV630P and art. RO10P. In the background two high cabinets art. MEZZANA and art. DIMEZZO, all in Skin cenere. Floor lamp art. APOLLOT2 lacquered embossed black and TRALERIGHE wallpaper art. RV2P.







Geometrie pure, sofisticato equilibrio proporzionale, inserimento perfetto nella parete. Prosegue il percorso di ricerca di antoniolupi per andare oltre la bidimensionalità della superficie verticale ed esplorare le potenzialità dell'integrazione tra involucro ed elementi che arredano lo spazio. Come nicchie preziose che ospitano gioielli o reperti, i vani della collezione **Bag** permettono di riporre oggetti e accessori per la cura del corpo rendendoli fruibili in modo rapido e veloce. Un progetto che esalta il valore del quotidiano, mettendo in mostra ciò che prima era nascosto.

# bag, geometrie pure, sofisticato equilibrio

Pure geometries, sophisticated proportional balance, perfect insertion into the wall. Following the research path of antoniolupi to go beyond the two-dimensionality of the vertical surface and explore the potential of the integration between casing and the elements that furnish the space. Like precious niches that house jewels or artifacts, the compartments of the **Bag** collection allow you to store objects and accessories for body care making them usable quickly. A project that enhances the value of everyday life, showing what was previously hidden.



In questa immagine la parete è arricchita dalle nicchie ad incasso Bag in Flumood Bianco, un art. BAG1 e due art. BAG2. Soffione art. APOLLO1 verniciato Nero opaco, doccia art. FILTRO nero opaco e flessibile nero, un miscelatore monocomando art. TANK e un deviatore art. TANKD. Carta da parati TRALERIGHE art. RO230N.

In this image the wall is enriched by the Bag recessed niches in white Flumood, art. BAG1 and two art. BAG2. Showerhead art. APOLLO1 lacquered matt black, handshower art. FILTRO matt black and black flexible hose, a single lever mixer art. TANK and a diverter art. TANKD. TRALERIGHE wallpaper art. RO230N.





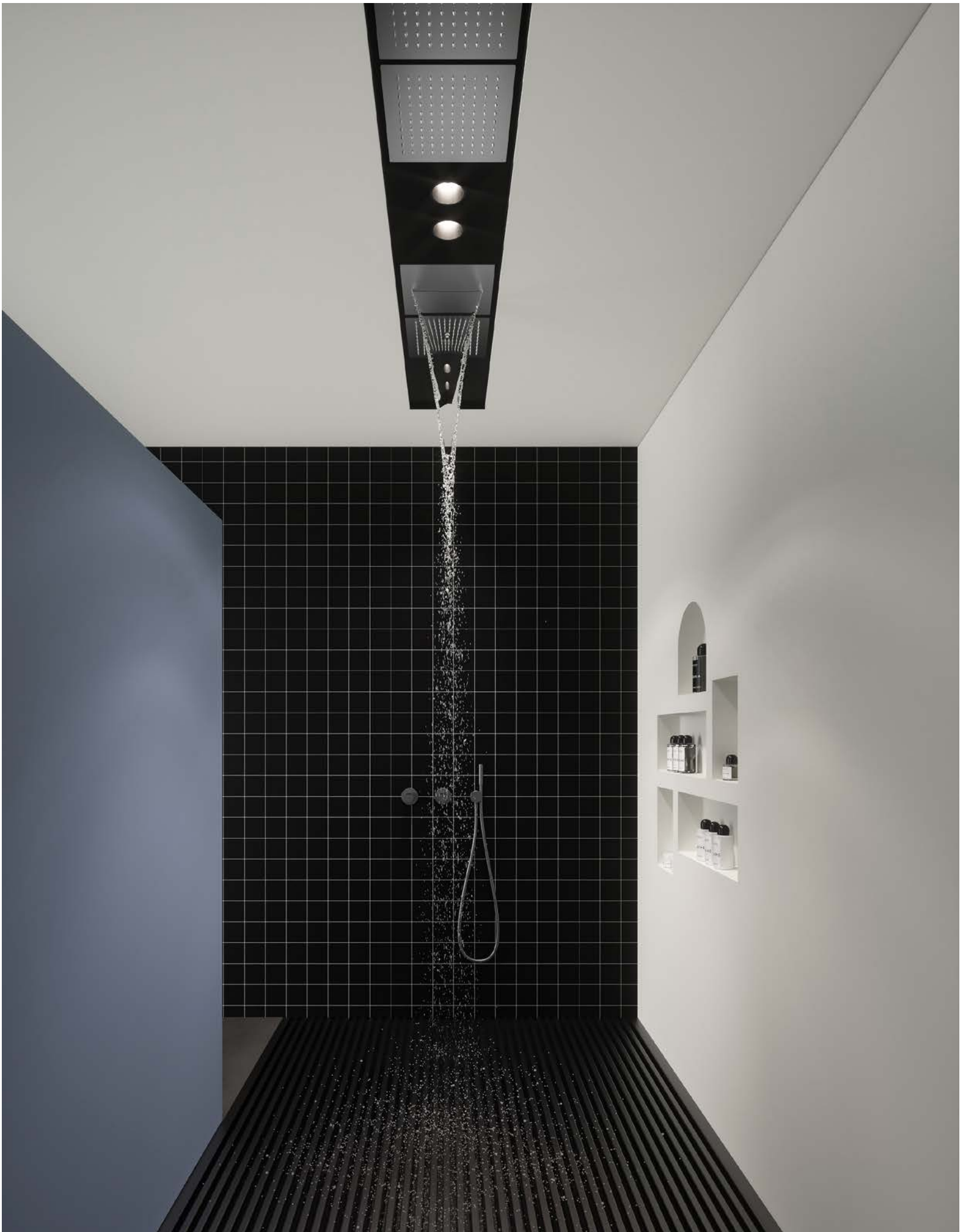


Nella parete a sinistra, le colonne guardaroba della collezione Bemade sono due art. DC31990, struttura Skin cenere, cornice finitura nero opaco, frontale in vetro trasparente Fumè e schienale verniciato Coccodrillo lucido, entrambe sono complete di illuminazione a led interna di serie ed esterna art. BARRALED. Il pouf della collezione Paesaggi Sospesi è art. PSGP30, nella versione in tessuto bianco e basamento verniciato Nero gofrato. La carta da parati TRALERIGHE è art. RO230N.

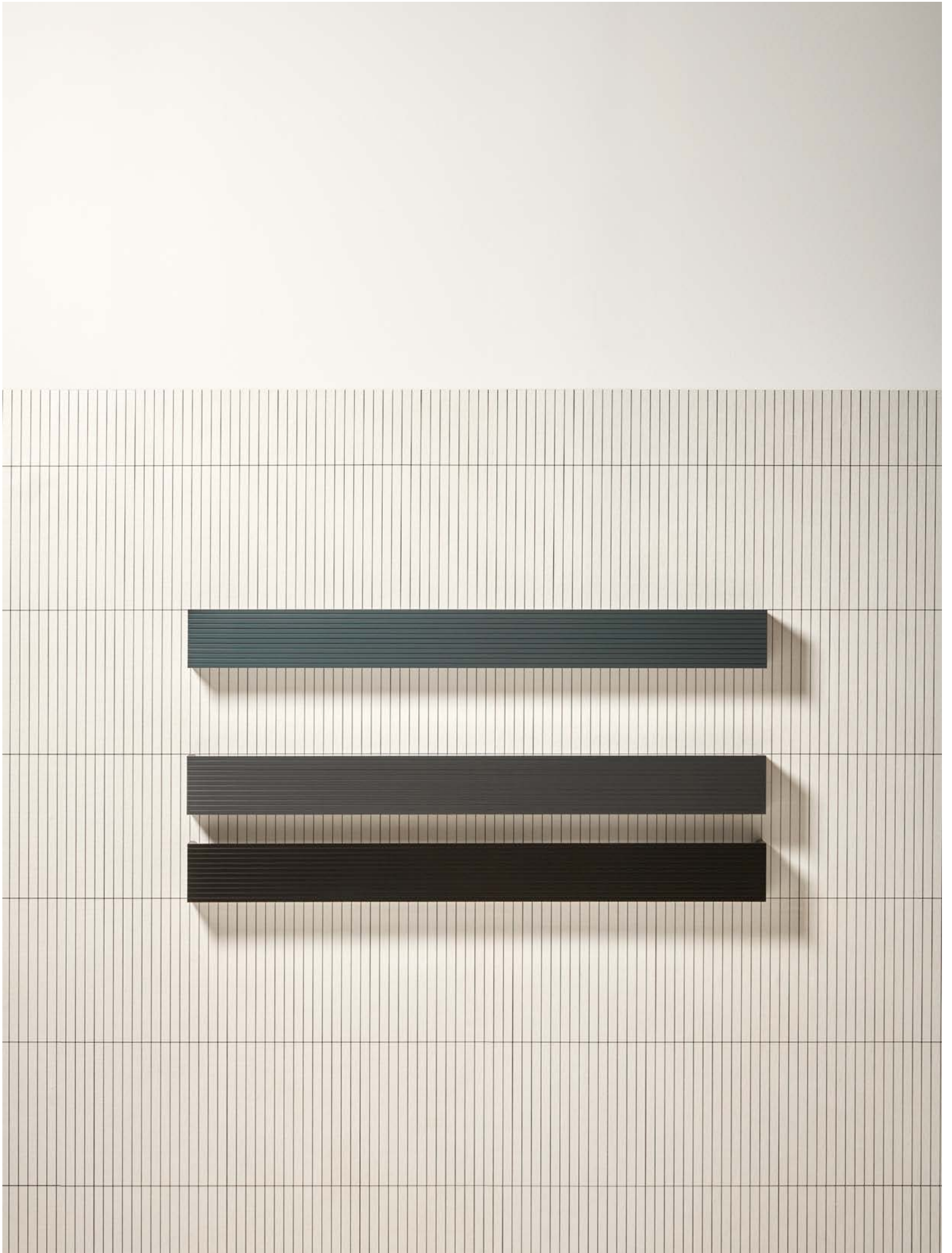


On the left wall, the wardrobe cabinets of the Bemade collection are two art. DC31990, Skin cenere structure, matt black finish frame, transparent Fumè glass front and glossy Coccodrillo lacquered back, both are complete with standard internal and external led lighting art. BARRALED.

The pouf from the Paesaggi Sospesi collection art. PSGP30, in white fabric and black embossed lacquered base. TRALERIGHE wallpaper is art. RO230N







**Stecca** è uno scaldasalviette in alluminio dalla forma rettilinea che diventa un pratico porta salviette, ha il fronte solcato da leggeri segni paralleli che ne descrivono lo sviluppo longitudinale. Il funzionamento elettrico viene regolato da un interruttore di accensione touch laterale, che può essere collocato indifferentemente a destra o a sinistra, a seconda delle esigenze dell'utente.

**Stecca** is an aluminum towel warmer with a rectilinear shape that becomes a practical towel holder, its front furrowed with light parallel signs that describe its longitudinal development. The electrical operation is regulated by a lateral touch switch, which can be placed either on the right or on the left, depending on the user's needs.

**stecca,**  
leggeri segni  
paralleli







Questa composizione comprende i termoarredo Stecca: un art. STECCA120 verniciato Nero gofrato, un art. STECCA120 verniciato Profondo blu gofrato, un art. STECCA120 verniciato Blu navy gofrato. Carta da parati TRALERIGHE art. RV230P.

This composition includes the Stecca radiators: art. STECCA120 lacquered embossed black, art. STECCA120 lacquered embossed Profondo blue, art. STECCA120 lacquered embossed Blue navy. TRALERIGHE wallpaper art. RV230P.

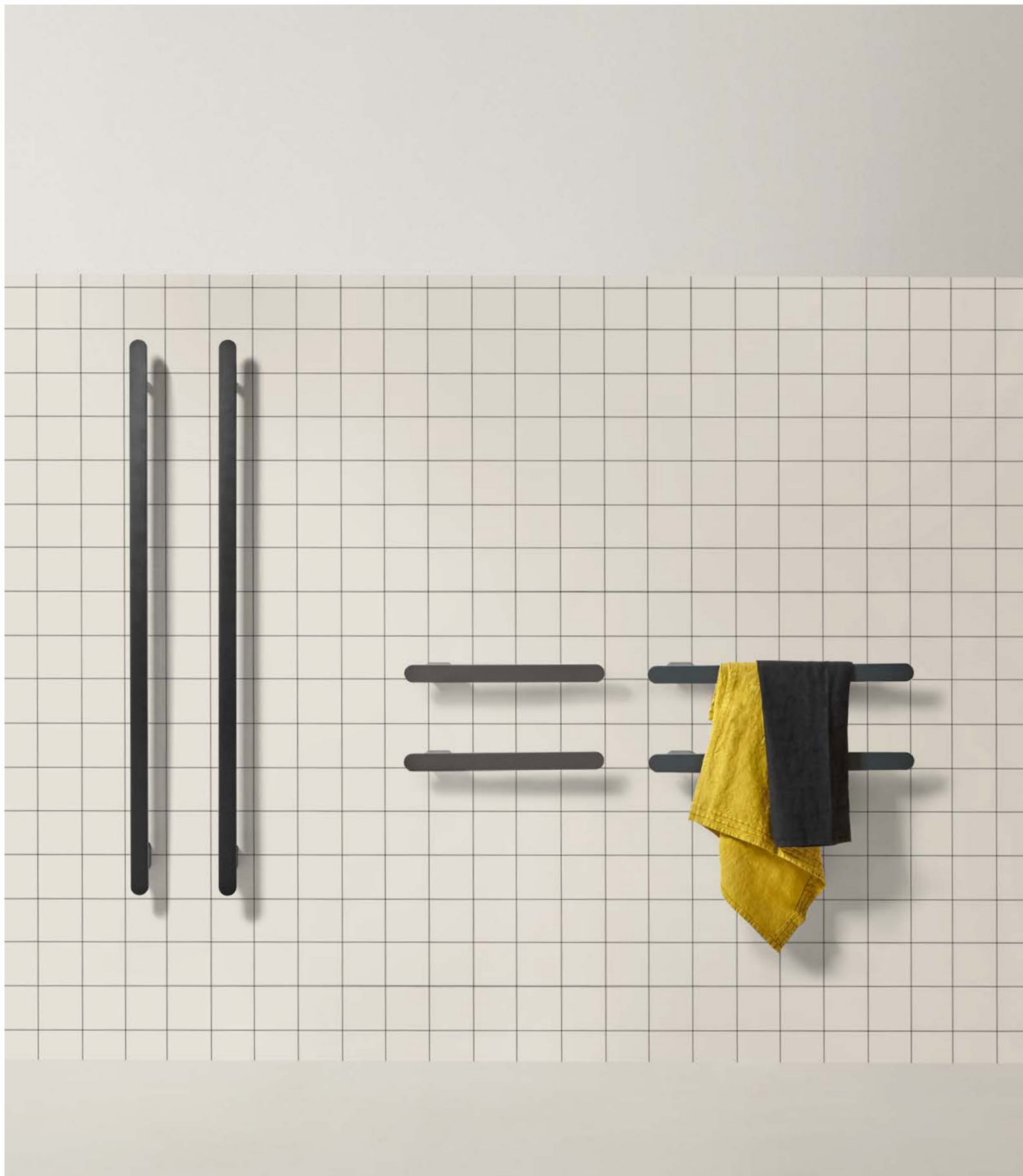
# rigo, un segno semplice, perfetto, assoluto

Un segno semplice, perfetto, assoluto una barra di alluminio, un elemento lineare di lunghezza variabile dalle estremità arrotondate, che ne ingentiliscono l'immagine finale. **Rigo** è uno scalda salviette elettrico disponibile nelle lunghezze 45, 60 e 125 cm, posizionabile in orizzontale o verticale in base alle esigenze e alle caratteristiche dello spazio.

A simple, perfect, absolute sign, an aluminum bar, a linear element of variable length with rounded ends, which soften the final image. **Rigo** is an electric towel warmer available in 45, 60 and 125 cm lengths, it can be positioned horizontally or vertically according to the needs and characteristics of the space.







Questa composizione comprende gli scaldasalviette Rigo: due art. RIGO125 verniciati Nero gofrato, due art. RIGO45 verniciati Profondo blu gofrato, due art. RIGO60 verniciati Blu navy gofrato. Carta da parati TRALERIGHE art. Q10P.

This composition includes the Rigo towel warmers: two art. RIGO125 lacquered embossed black, two art. RIGO45 lacquered embossed Profondo blue, two art. RIGO60 lacquered embossed Blu navy. TRALERIGHE wallpaper art. Q10P





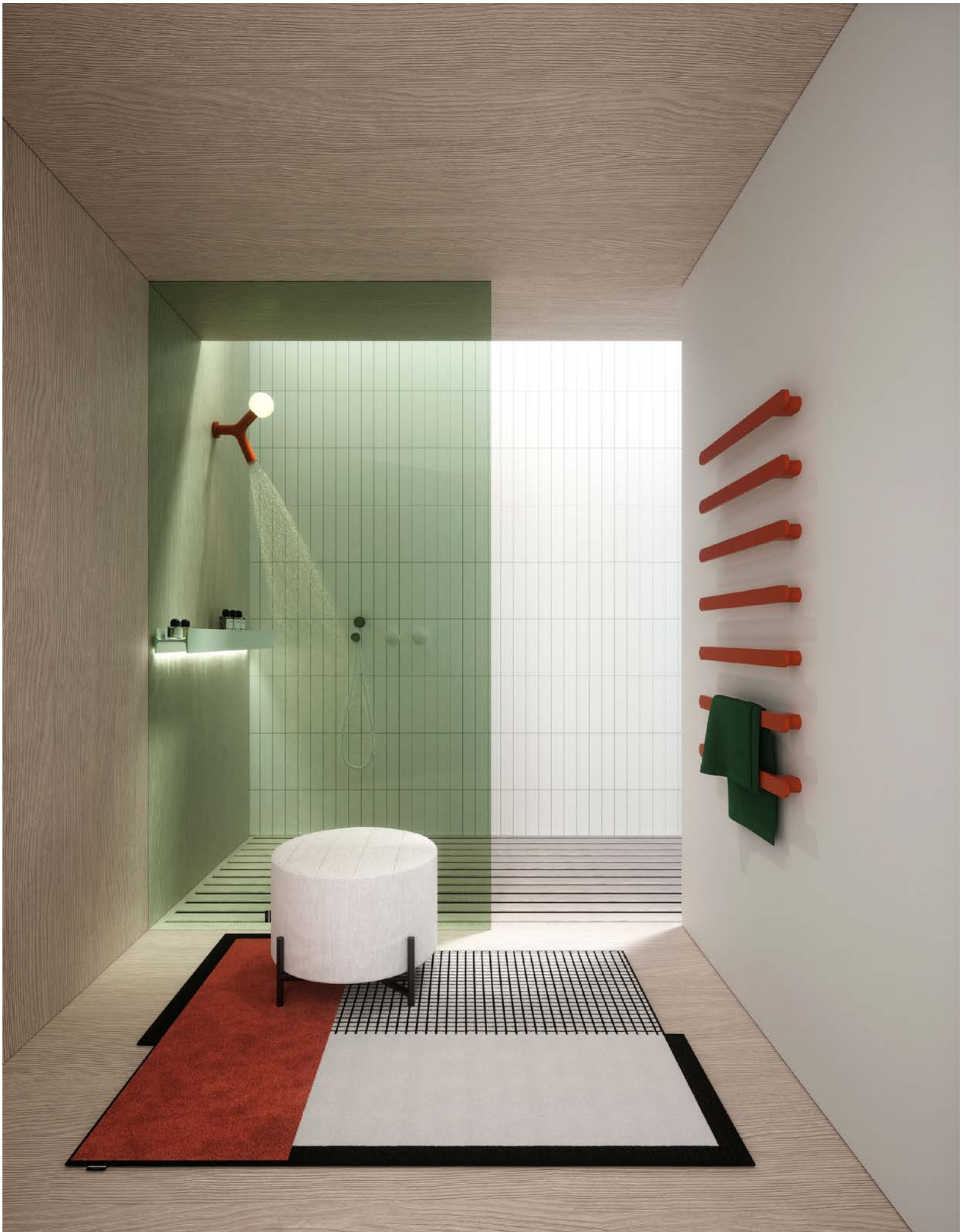


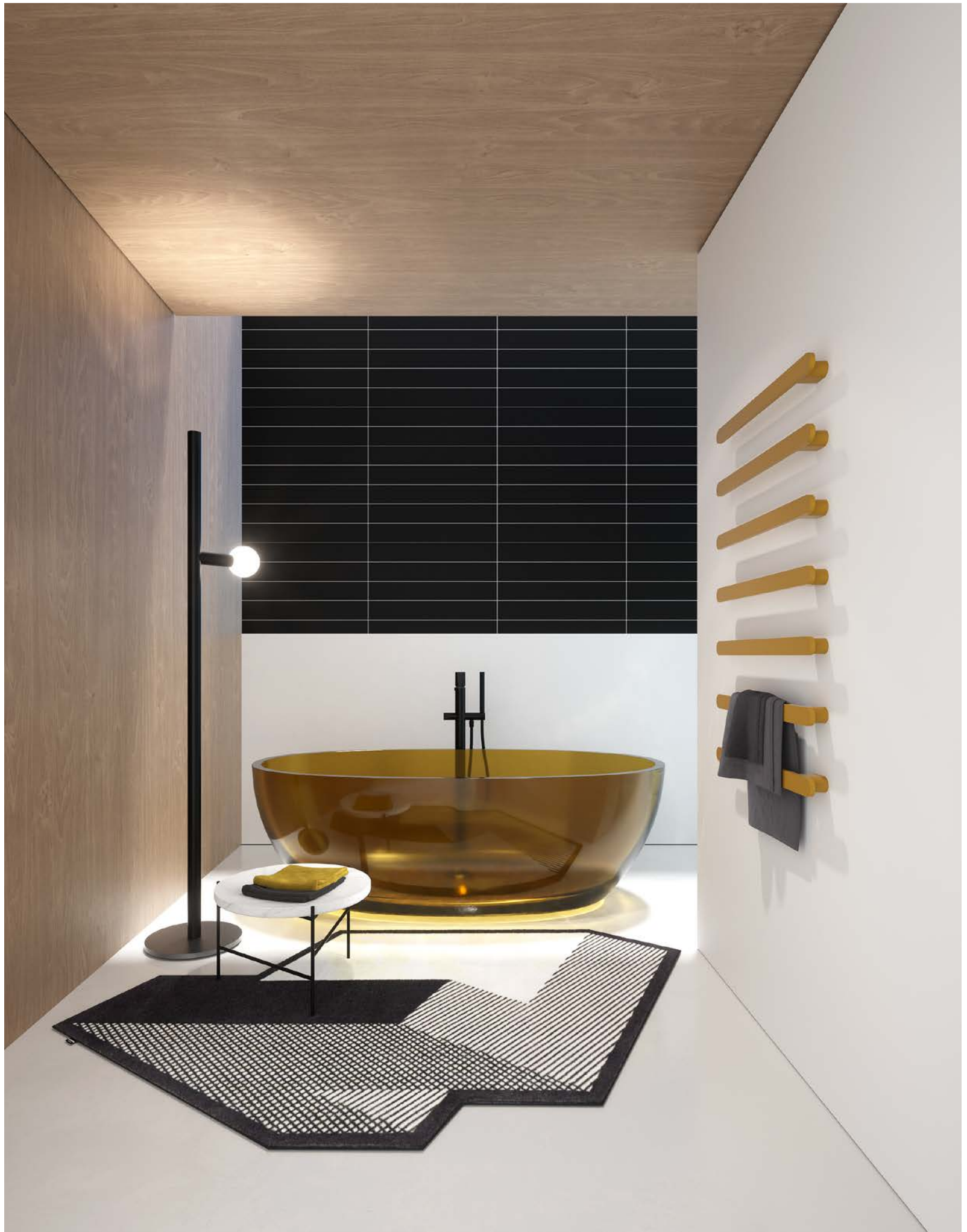


























# paesaggi sospesi, forme essenziali in reticoli strutturali

Pagine a quadretti disegnano la superficie per dare vita ad una collezione di pouf dalle forme essenziali, dalle geometrie rigorose e dal design minimale in tessuto sfoderabile bianco o nero. Profili sottili in acciaio verniciato nero, si intersecano tra loro per dar vita a un reticolo strutturale di sostegno. Una collezione perfetta sia per la zona living, sia nell'ambiente bagno.

Squared pages draw the surface to give life to a collection of poufs with essential shapes, rigorous geometries and minimal design in removable black or white fabric.

Thin profiles in black painted steel intersect to create a structural support. A perfect collection for both the living area and the bathroom.





Nell'immagine set di quattro pouf Paesaggi Sospesi, in tessuto bianco con struttura Nero gofrato, nello specifico, partendo dall'alto a sinistra, art. PSGP30 L 50 cm P 50 cm H 40 cm, art. PSGP50 L70 cm P 50 cm H 40 cm, art.PSGP20 Ø 70 cm H 40 cm e art. PSGP40 L 70 cm P 70 cm H 40 cm.



In the image, a set of four Paesaggi Sospesi poufs, in white fabric with an embossed black structure, specifically, starting from the top left, art. PSGP30 L 50 cm P 50 cm H 40 cm, art. PSGP50 L70 cm P 50 cm H 40 cm, art.PSGP20 Ø 70 cm H 40 cm and art. PSGP40 L 70 cm P 70 cm H 40 cm.



Nell'immagine pouf Paesaggi Sospesi, in tessuto nero con struttura Nero gofrato, art. PSGP10 Ø 50 cm H 40 cm.

In the image Paesaggi Sospesi pouf, in black fabric with an embossed Black structure, art. PSGP10 Ø 50 cm H 40 cm.



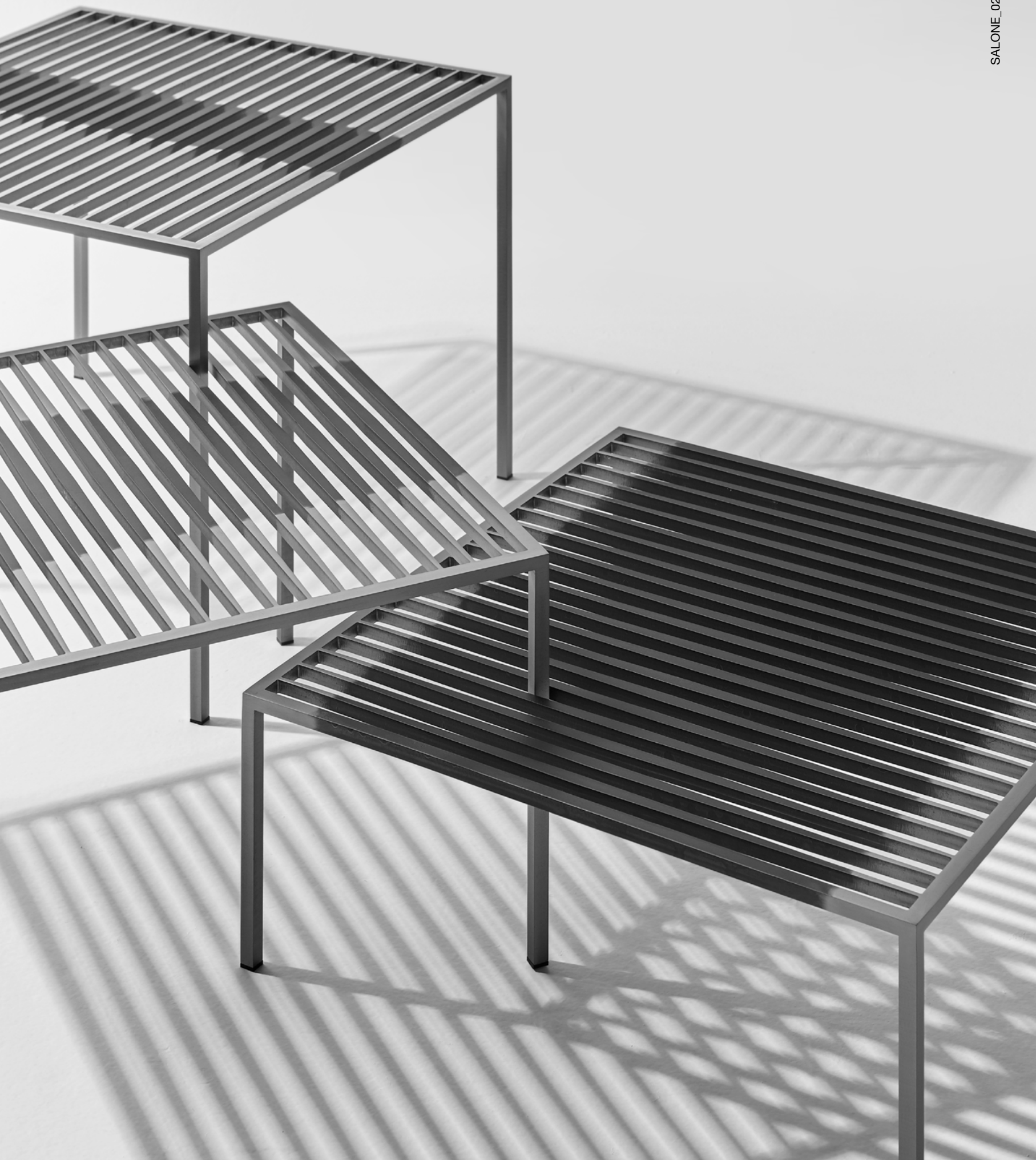


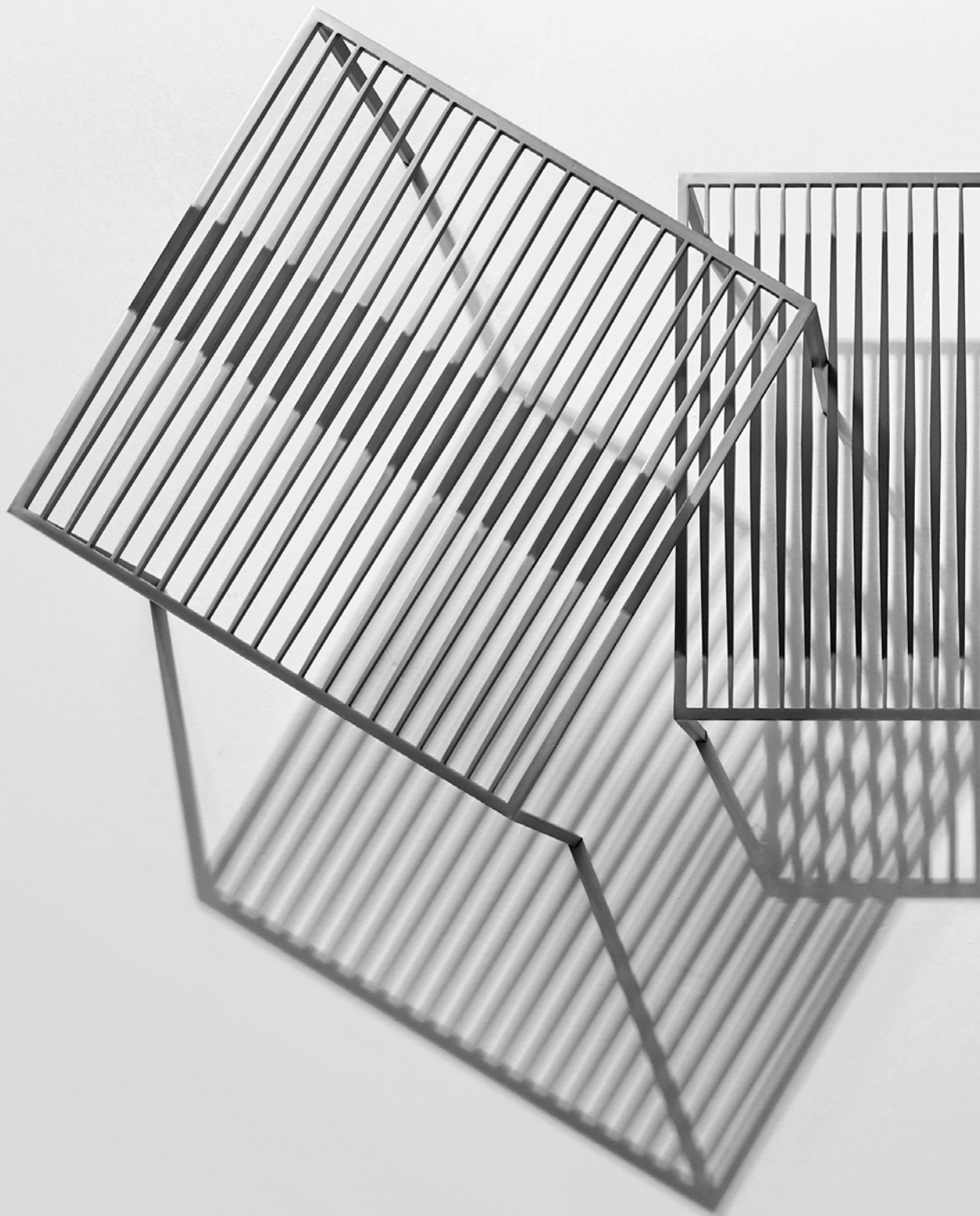
antoniolupi  
pentapiede

# **paginescritte,** equilibrio tra forme essenziali e geometrie rigorose

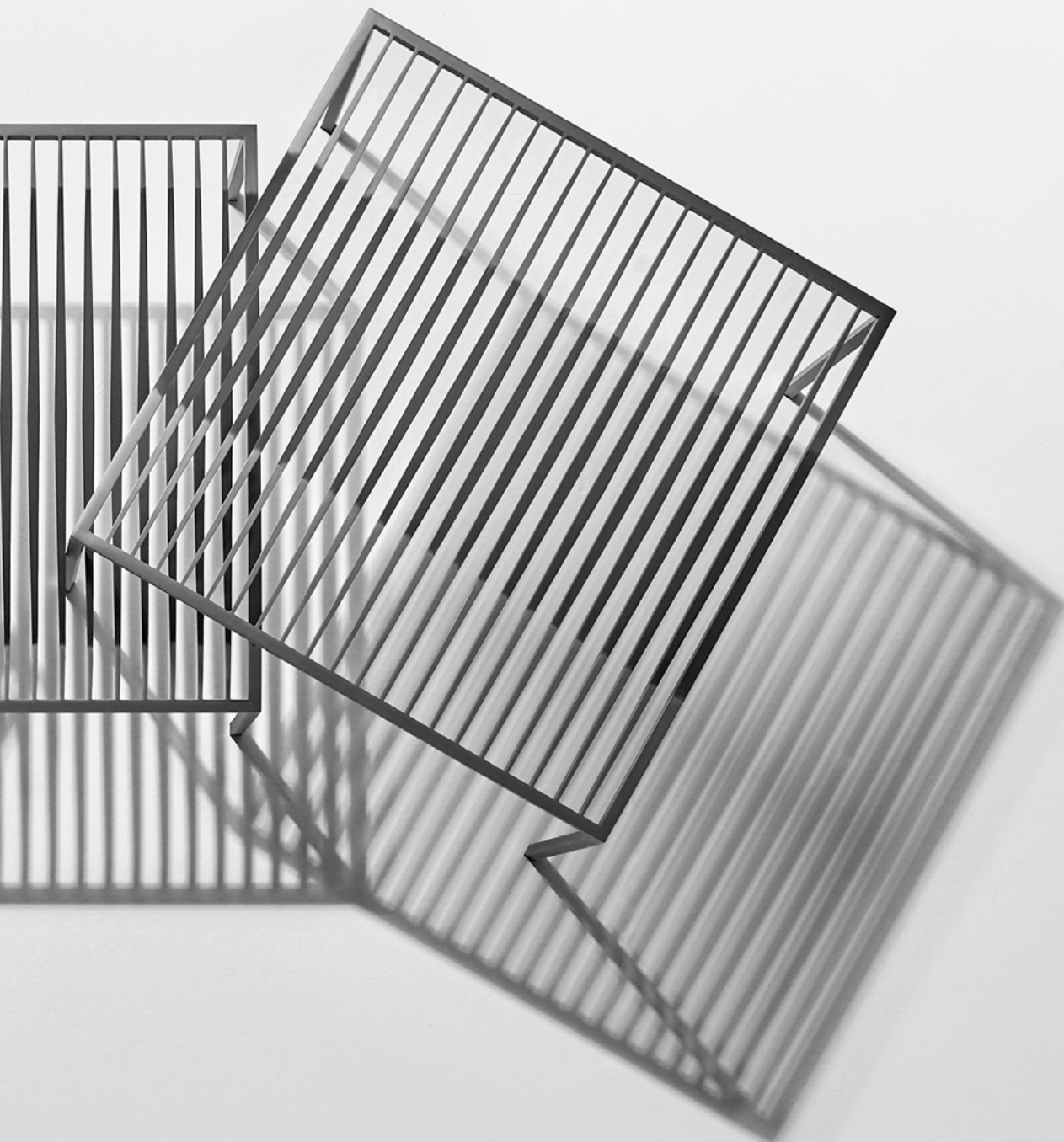
Forme essenziali, geometrie rigorose, design minimale per una collezione che deve la propria espressività all'equilibrio sofisticato delle proporzioni e alla lavorazione sapiente di un materiale unico come l'acciaio. Come righe scritte di una pagina, le barre metalliche parallele, rastremate alle estremità e con una sezione più ampia al centro, disegnano la superficie per dare vita al piano d'appoggio tridimensionale.

Essential shapes, rigorous geometries, minimal design for a collection that owes its expressiveness to the sophisticated balance of proportions and the skillful processing of a material as unique as steel. Like written lines of a page, the parallel metal bars, tapered at the ends and with a wider section in the center, draw the surface to give life to the three-dimensional support surface.





Nell'immagine set di tre tavolini art. PAGINESCRITTE, in Acciaio Spazzolato L 45 cm P 45 cm H 20/30/40 cm.



In the image, set of three tables art. PAGINESCRITTE, in Brushed Steel L 45 cm D 45 cm H 20/30/40 cm.

**Apollo** introduce una nuova tipologia di soffioni che a prima vista può lasciare spiazzati, perché non è facile comprendere la sua doppia natura capace di emanare luce e acqua, ma l'ambiguità tipologica è parte del suo fascino. I soffioni sono una composizione di linee tubolari che sovverte il paradigma dei soffioni esistenti, mentre la lampada, che può assumere varie forme, è riassunta in **Apollo** in una sfera circolare. **Apollo** è dunque una fonte di luce e una sorgente d'acqua che rende l'esperienza della doccia particolarmente piacevole: ci si lascia inondare da una pioggia luminosa primordiale, che crea un'atmosfera di rilassamento anche grazie al comfort visivo che viene generato, creando un'esperienza olistica che appaga più sensi.

# apollo, una fonte luminosa

**Apollo** introduces a new type of showerhead that at first glance can leave you disoriented, because it is not easy to understand the dual nature capable of emanating light and water, but the ambiguity is part of the charm. The showerheads are a composition of tubular lines that subvert the paradigm of existing showerheads, while the lamp, which can take various shapes, is summarized in a circular sphere. **Apollo** is therefore a source of light and a source of water that makes the shower experience particularly pleasant: let yourself be flooded by a primordial luminous rain, which creates an atmosphere of relaxation thanks to the visual comfort that is generated, creating a holistic experience that satisfies multiple senses

In questa immagine soffioni Apollo, due art. APOLLO4 verniciati Nero opaco, con getto a chiodo e getto a cascata.

In this image Apollo showerheads, art. APOLLO4 lacquered matt black, with nail and waterfall jet.





In questa immagine, da sinistra, un soffione art. GHOST, un soffione art. GHOST\_BIG, un soffione art. GHOST\_COMBI, un soffione art. GHOST\_COMBILED, tutti in Flumood Bianco. Sullo sfondo soffione art. RAINDROP in Flumood Bianco, art. ZENIT11, art. ZENIT10 e art. ZENITLED.

in this image, from the left, showerhead art. GHOST, showerhead art. GHOST\_BIG, showerhead art. GHOST\_COMBI, showerhead art. GHOST\_COMBILED, all in White Flumood. In the background showerhead art. RAINDROP in White Flumood, art. ZENIT11, art. ZENIT10 and art. ZENITLED





In questa immagine, a parete, un soffione art. APOLLO1 verniciato Flora opaco, un soffione art. APOLLO1 verniciato Terracotta opaco, un soffione art. APOLLO1 verniciato Coccodrillo opaco, un soffione art. APOLLO2 verniciato Bianco opaco. A soffitto due soffioni art. APOLLO4 verniciati Nero opaco e due soffioni art. APOLLO3 verniciati Pompeiano opaco.

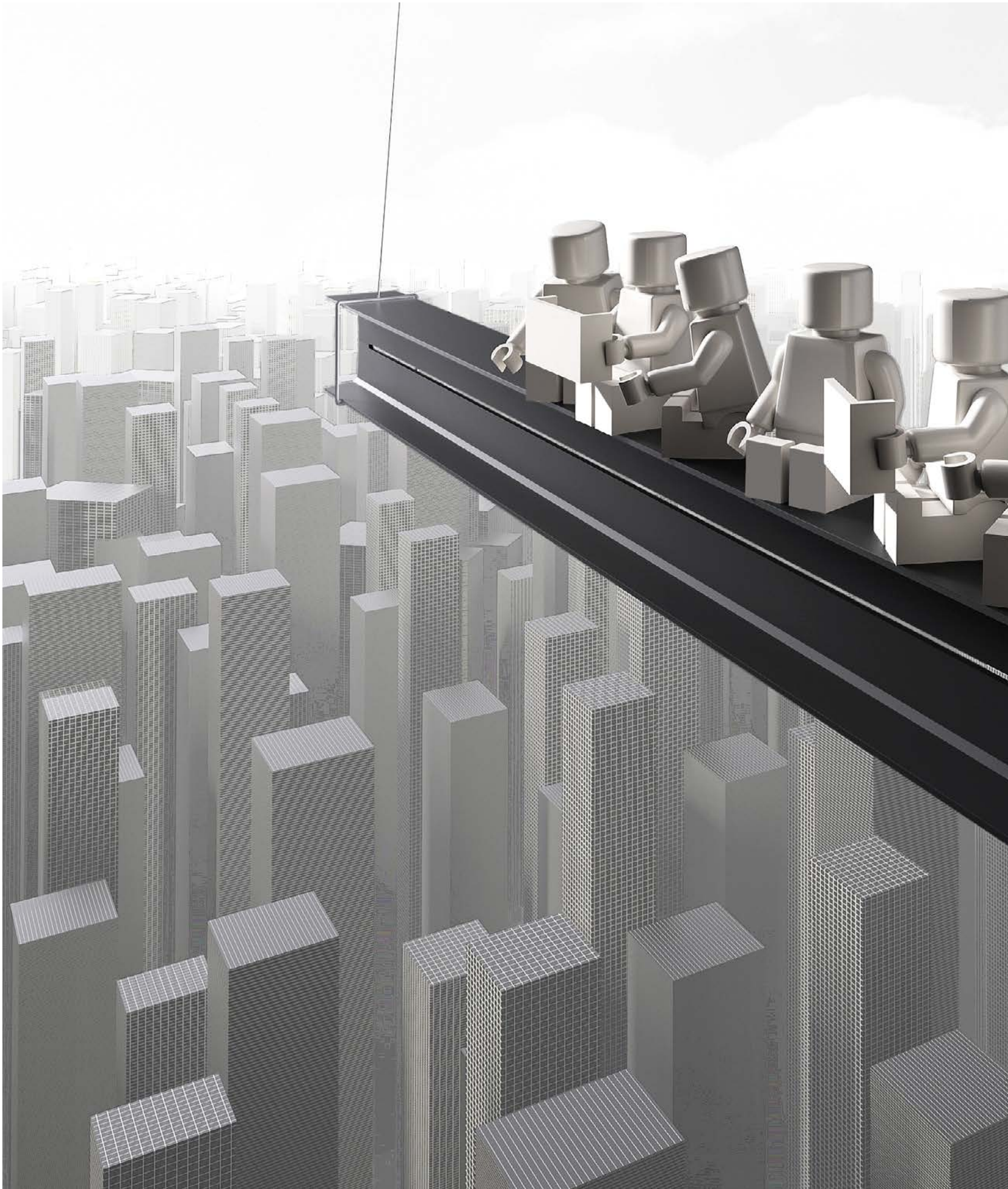
In this image, on the wall, showerhead art. APOLLO1 lacquered matt Flora, showerhead art. APOLLO1 lacquered matt Terracotta, showerhead art. APOLLO1 lacquered matt Coccodrillo, showerhead art. APOLLO2 lacquered matt white. Ceiling showerheads art. APOLLO4 lacquered in matt black and two showerheads art. APOLLO3 lacquered in matt Pompeiano.

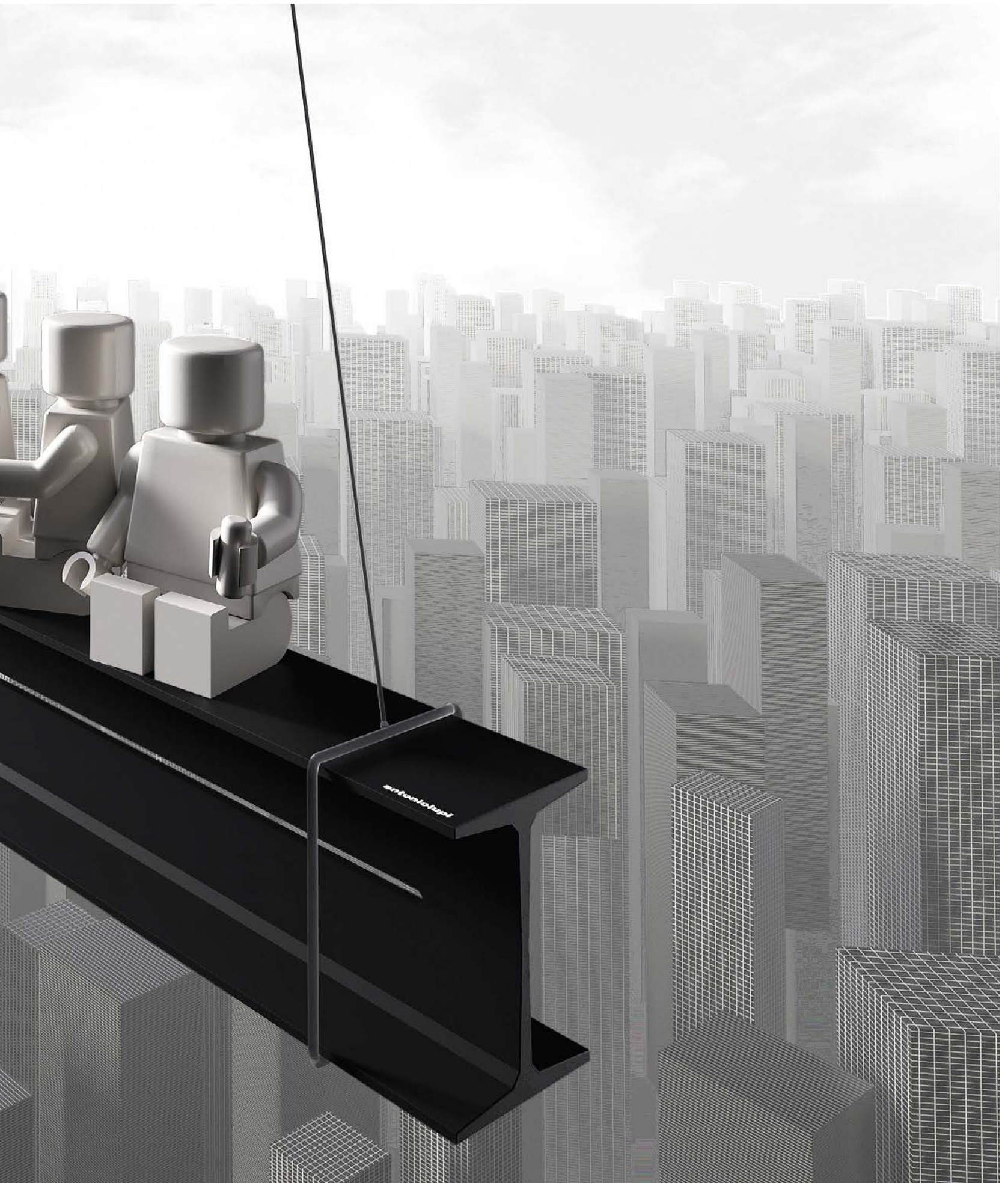






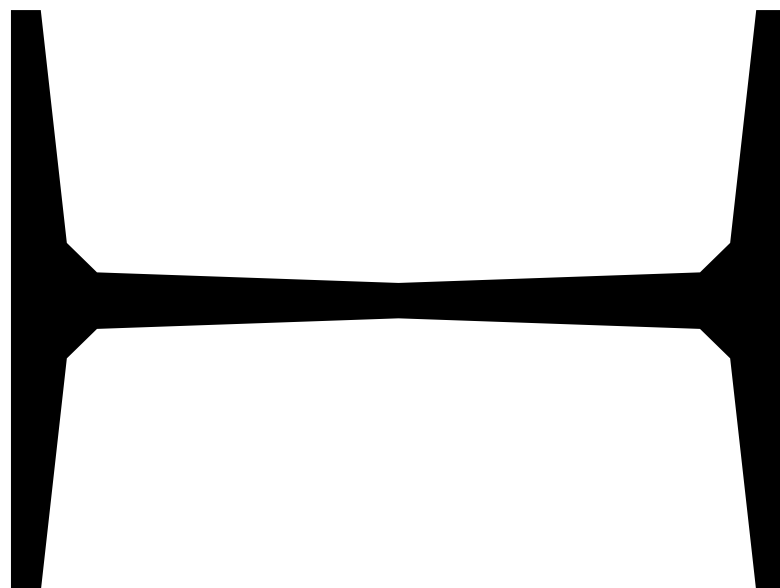






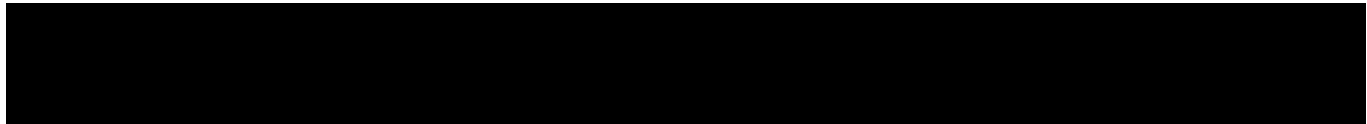






Il riferimento esplicito è all'architettura, o meglio a uno degli elementi costruttivi che simboleggia il sistema portante in acciaio utilizzato spesso negli edifici moderni e contemporanei. Figura geometrica tridimensionale facilmente riconoscibile grazie alla sezione a "H" dell'estruso, la putrella è da sempre associata a un elemento che si sviluppa in senso longitudinale e sostiene, sorregge il peso dei volumi che vi si appoggiano. **antoniolupi** propone un salto di scala e una trasposizione di funzione per dare vita a **Letteramuta**, la mensola in alluminio che si inserisce con discrezione ed eleganza nell'ambiente bagno ma anche in tutti gli altri spazi della casa.

The explicit reference is to architecture, or rather to one of the construction elements that symbolize the steel supporting system often used in modern and contemporary buildings. Three-dimensional geometric figure easily recognizable thanks to the "H" section of the extrusion, the beam has always been associated with an element that develops longitudinally and supports the weight of what rests on it. **antoniolupi** proposes a transposition of function to give life to **Letteramuta**, the aluminum shelf that fits, with discretion and elegance, in the bathroom but also in all the other spaces of the home.



Mensola a parete in alluminio verniciato bianco opaco, colorato gofrato o seta come da nostro campionario colori. Disponibile senza illuminazione a led, con illuminazione a led inferiore, con illuminazione a led superiore e inferiore. Completa di trasformatore.

Aluminum wall shelf lacquered matt white or embossed or silk finish as per our color samples. Available without led light, with led lighting on the bottom, with top and bottom led lighting. Complete with transformer.



lo stato  
delle idee /  
the state of  
ideas

L'immagine essenziale e pulita nasconde una multifunzionalità inaspettata e un'ampia possibilità di personalizzazione, tanto nelle dimensioni modulari o su misura, quanto nell'aspetto estetico. **Letteramuta** è fornita di serie in colore **bianco opaco**, ma può essere verniciata in tutti i colori della gamma antoniolupi per meglio integrarsi nella palette cromatica del progetto. All'interno dello spazio bagno svolge al meglio la propria funzione di supporto all'area lavabo o adiacente alla vasca perché permette di appoggiare tutti i prodotti per la cura del viso o del corpo e all'occorrenza di integrare un comodo porta salviette. Se utilizzata all'interno dell'area doccia, nella mensola viene ricavata una scanalatura centrale per consentire il regolare defluire dell'acqua.

# letteramuta, silenziosamente essenziale

The essential and clean image hides an unexpected multifunctionality and a wide range of customization options, both in modular and custom-made dimensions, as well as in the aesthetic aspect. **Letteramuta** is supplied as standard in **matt white** but can be painted in all the colors of the **antoniolupi** range to better integrate into the color palette of the project. Within the bathroom space, it performs its function of supporting the sink area or adjacent to the bathtub at its best because it allows you to place all the products for face or body care and, if necessary, to integrate a convenient towel holder. If used inside the shower area, a central groove is created in the shelf to allow for a regular flow of water.



LETTERAMUTA

# essenzialmente funzionale

In qualsiasi ambiente venga installata, la mensola può essere dotata di luce a LED integrata, collocata sia nella parte inferiore per illuminare direttamente le superfici sottostanti, sia nella parte superiore per una luce più diffusa e distribuita verso l'alto.

Una versatilità che la rende perfetta per un living elegante e contemporaneo, ma anche per la zona notte o per la cucina. Pur nella sua essenzialità **Letteramuta** offre infinite possibilità di personalizzazione e impiego, associando alla funzionalità indiscussa una dimensione estetica di grande effetto.

In any environment it is installed, the shelf can be equipped with integrated LED light, placed both in the lower part to directly illuminate the underlying surfaces, and in the upper part for a more diffused and distributed light upwards. A versatility that makes it perfect for an elegant and contemporary living room, but also for the bedroom or kitchen. Despite its essentiality, **Letteramuta** offers infinite possibilities for customization and use, associating undisputed functionality with an aesthetic dimension of great effect.

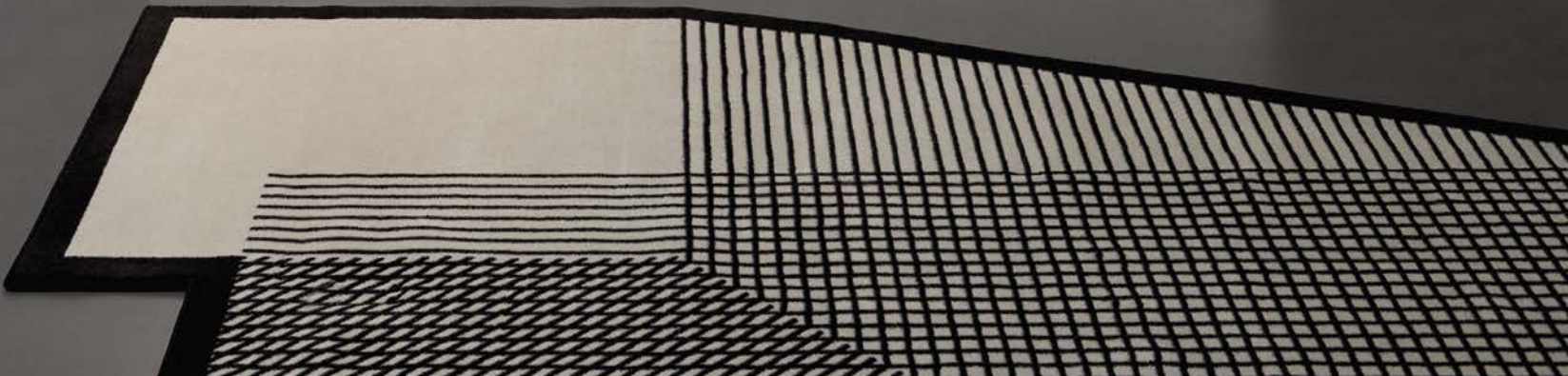









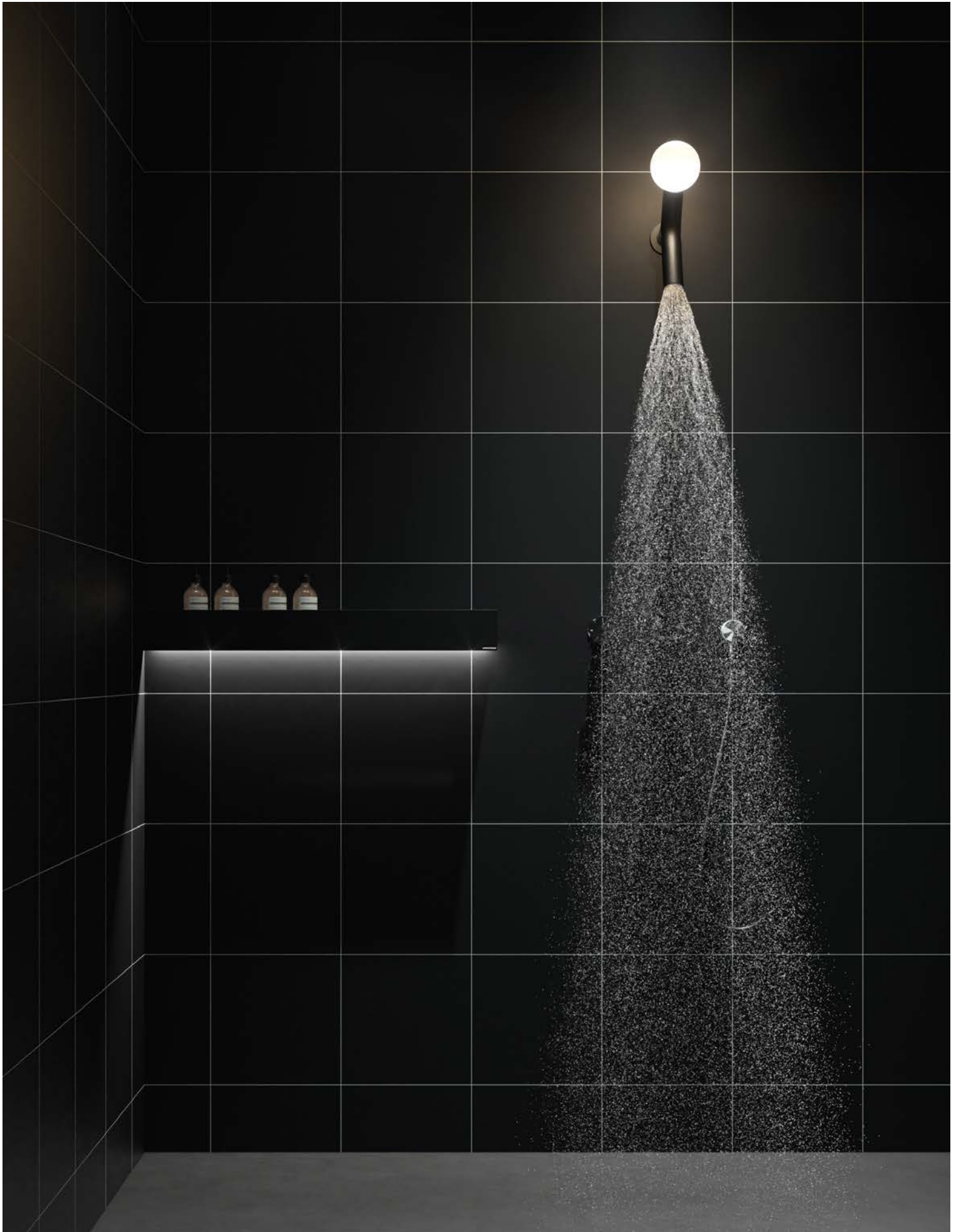
LETTERAMUTA





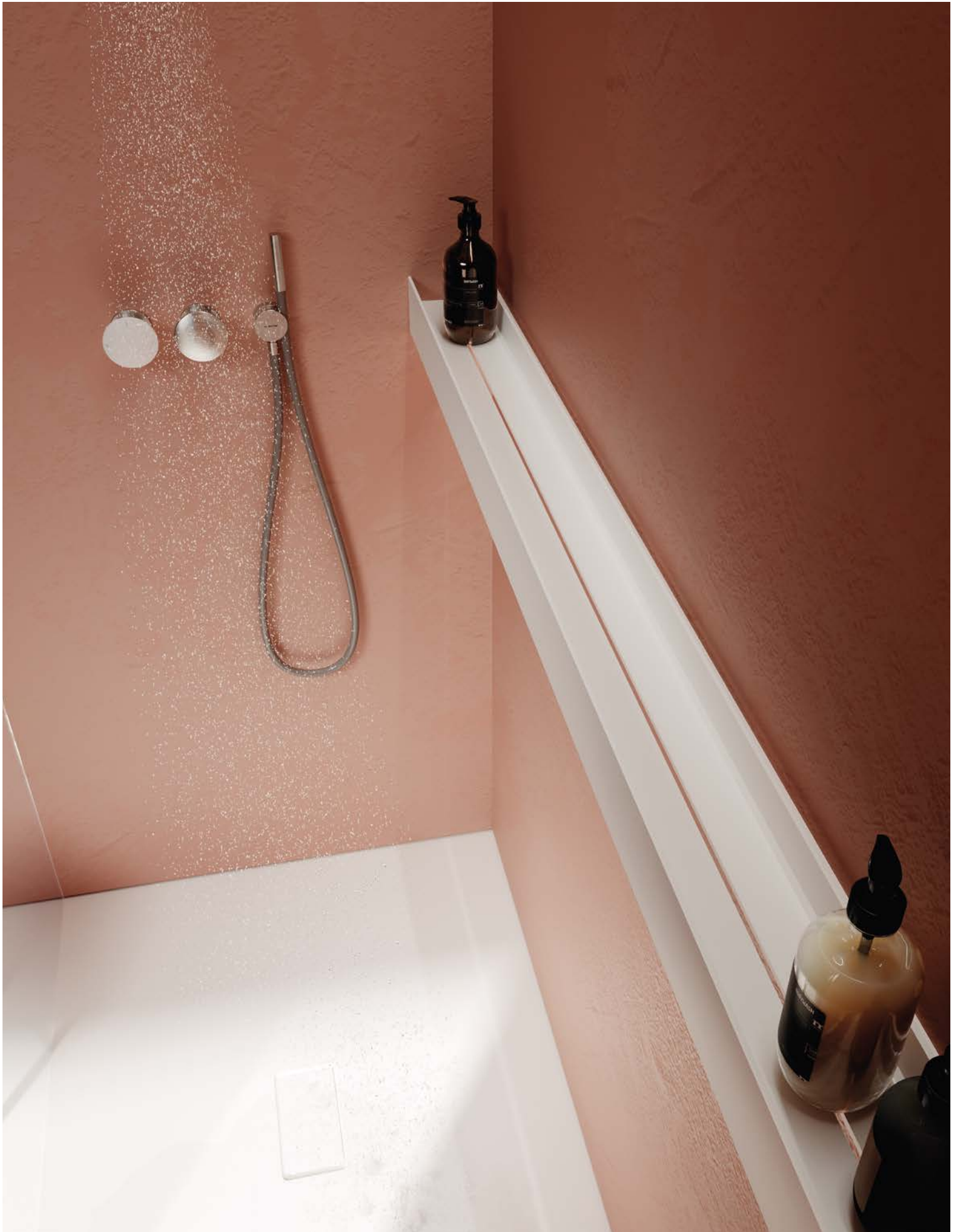
Mensola a parete in alluminio verniciato bianco opaco, colorato goffrato o seta come da nostro campionario colori, **completa di fresatura per lo scolo dell'acqua.** Disponibile senza illuminazione a led o con illuminazione a led inferiore. Completa di trasformatore.

Aluminium wall shelf with silt for **water drainage,** lacquered matt white or embossed or silk finish as per our color samples. Available without led light, with led lighting on the bottom. Complete with transformer.



LETTERAMUTA









LETTERAMUTA



Su richiesta è possibile realizzare il **porta salviette da esterno** o interno doccia.

Upon request it is possible to customize the **towel holder** for outside or inside of the shower.







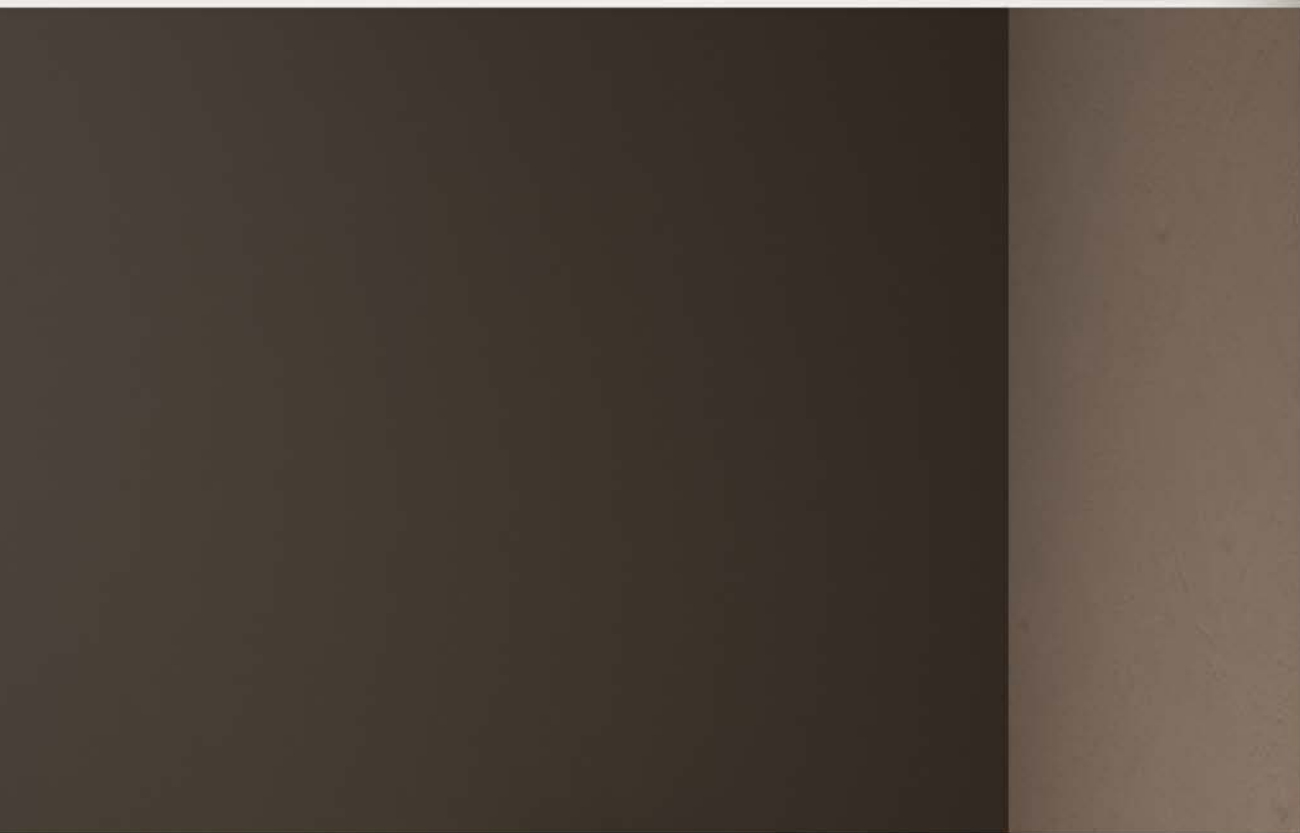


LETTERAMUTA





LETTERAMUTA











LETTERAMUTA





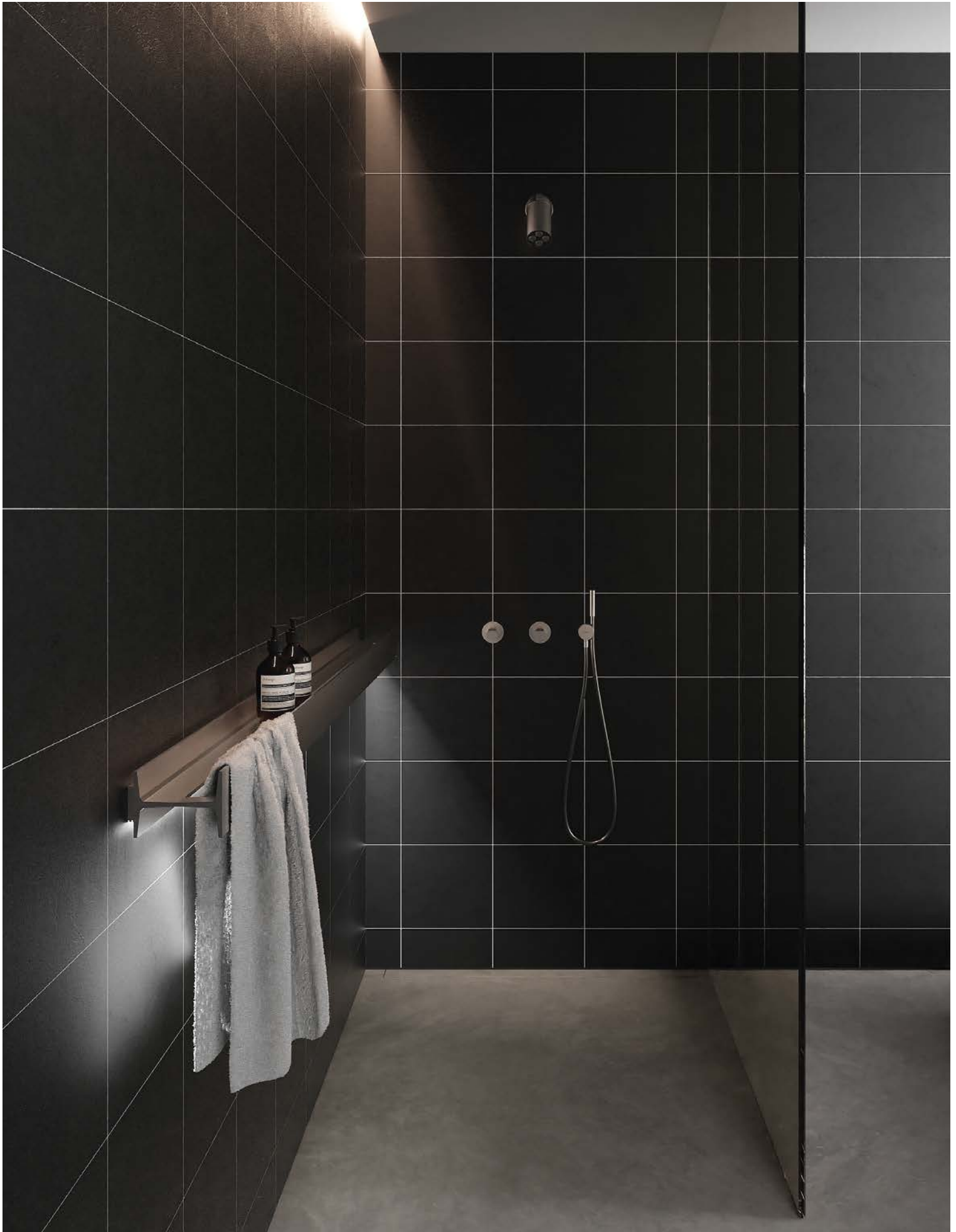
LETTERAMUTA













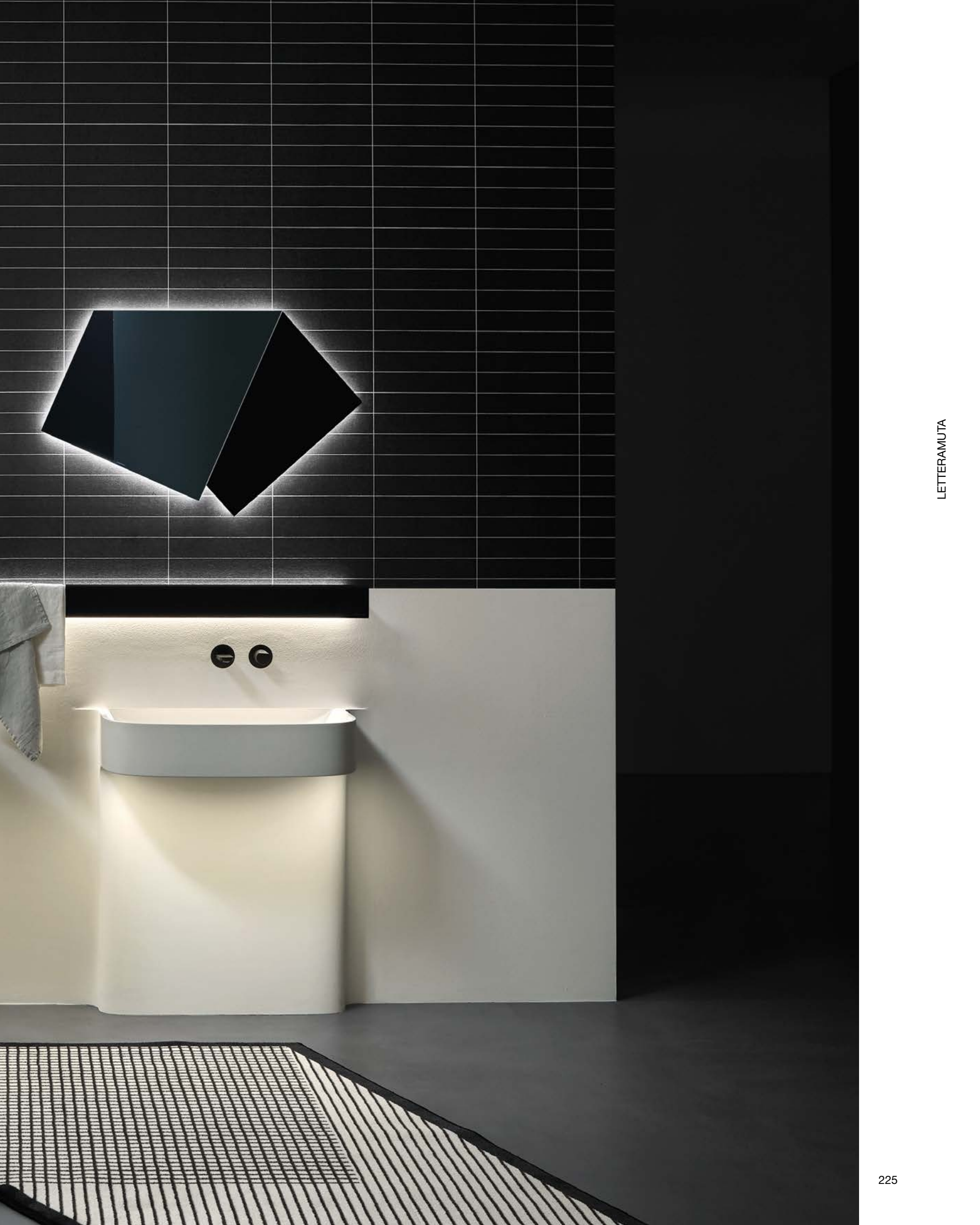






LETTERAMUTA















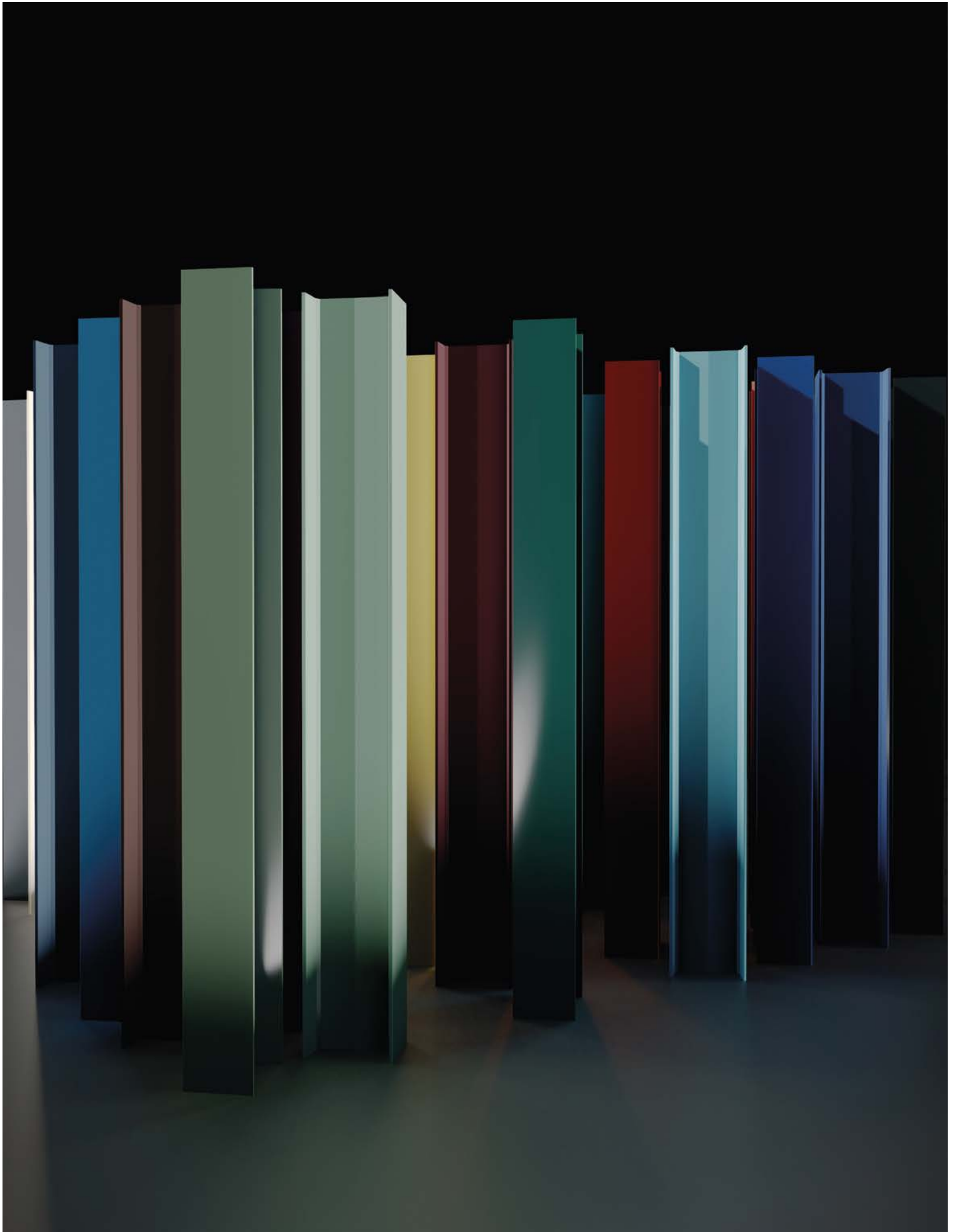
LETTERAMUTA



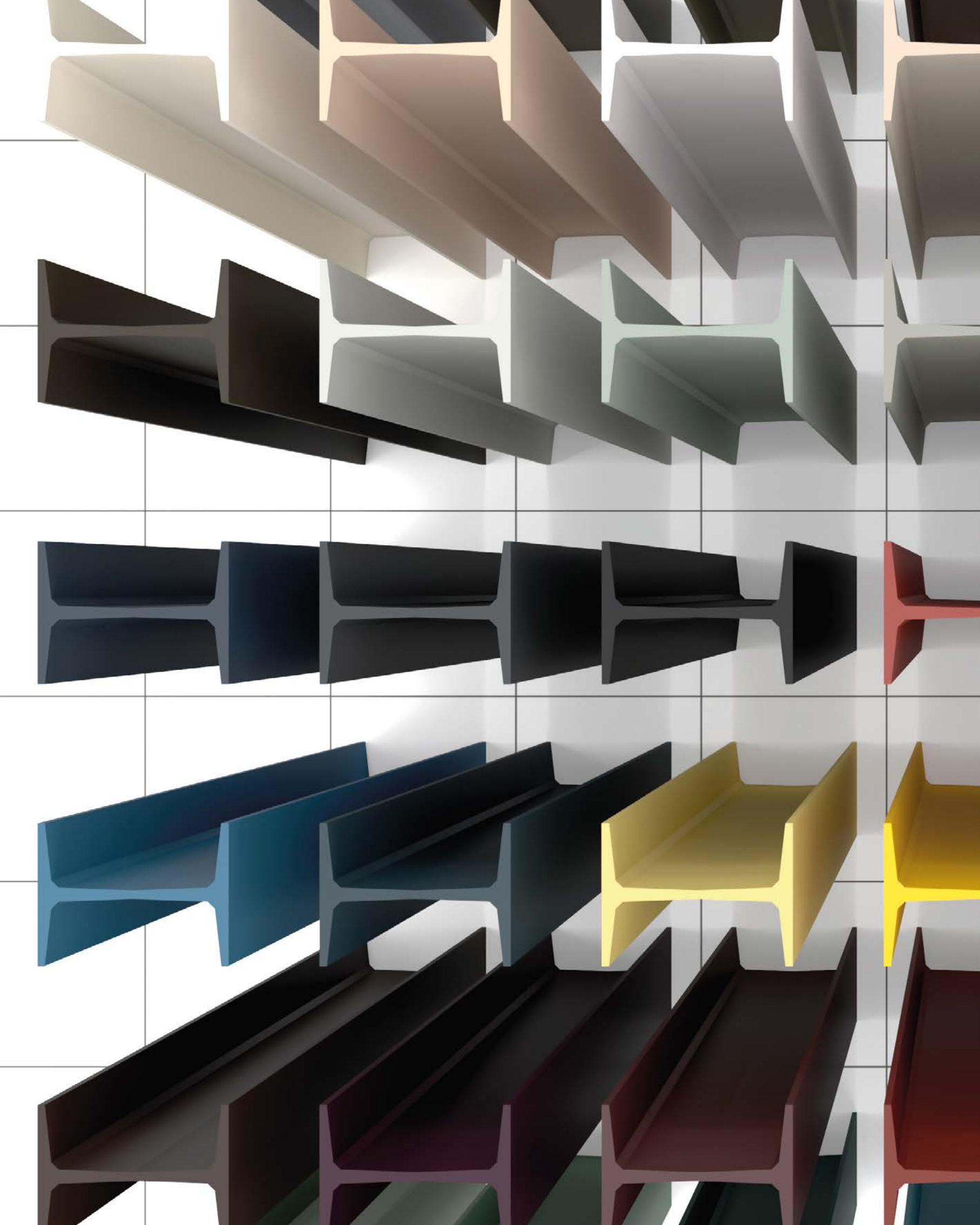


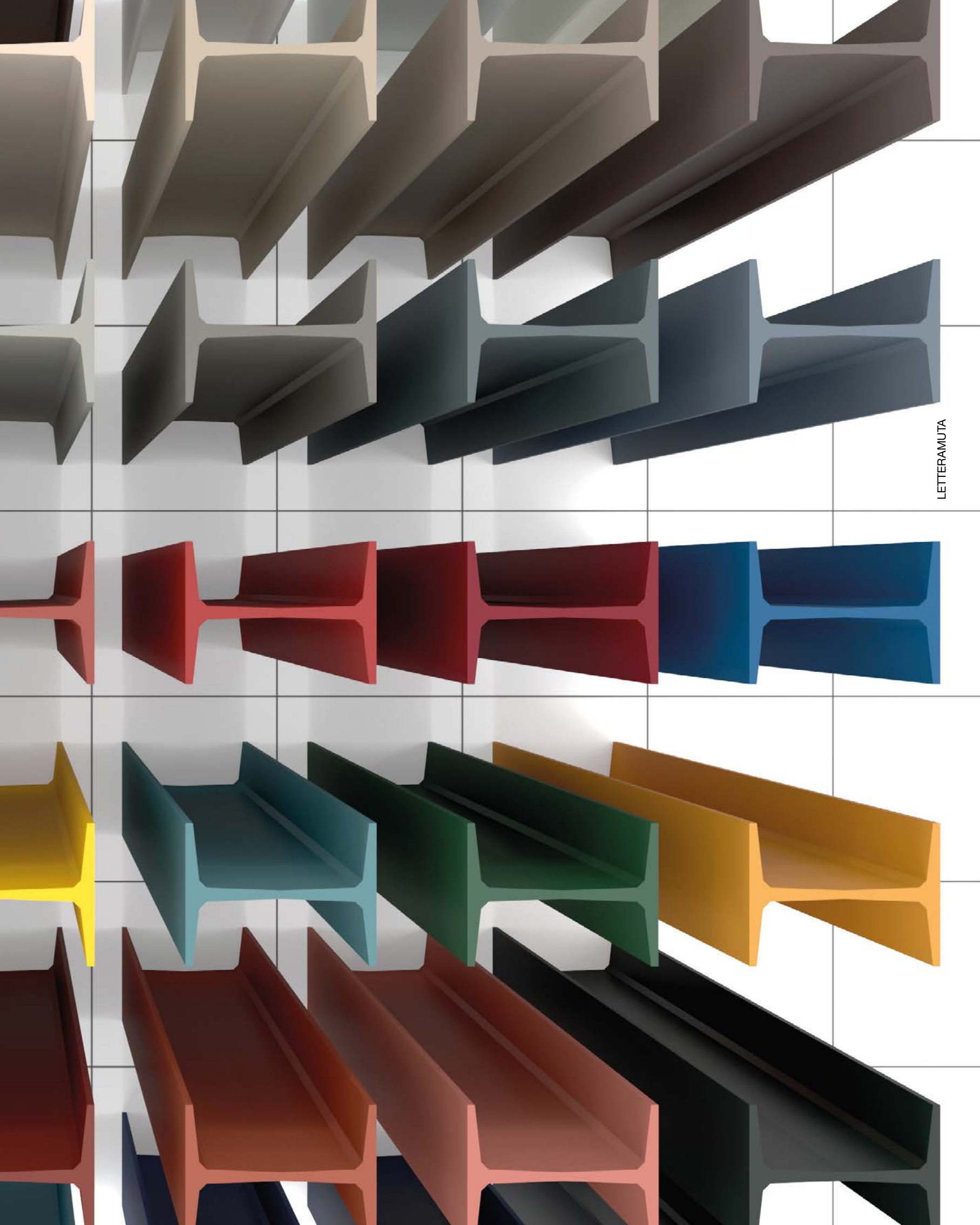
LETTERAMUTA





LETTERAMUTA





LETTERAMUTA

## LETTERAMUTA

Mensola a parete in alluminio verniciato bianco opaco, colorato gofrato o seta come da nostro campionario colori. Disponibile senza illuminazione a led **1**, con illuminazione a led inferiore **2**, con illuminazione a led superiore e inferiore **3**. Completa di trasformatore.

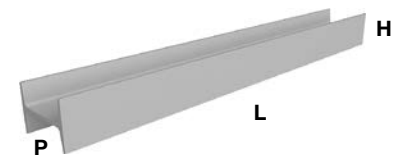
Aluminum wall shelf lacquered matt white or embossed or silk finish as per our color samples. Available without led light **1**, with led lighting on the bottom **2**, with top and bottom led lighting **3**. Complete with transformer.

Art. <b>LEMU10</b>	NO LED
Art. <b>LEMU11</b>	1 LED
Art. <b>LEMU12</b>	2 LED

**1**



**2**



**3**



H	P	L
9	13,5	27
		36
		45
		54
		63
		72
		81
		90
		99
		108
		117
		126
		135
		144
		153
		162
		171
		180
		189
		198
		207
		216
		225
		234
		243
		252
		261
		270

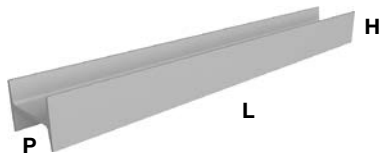
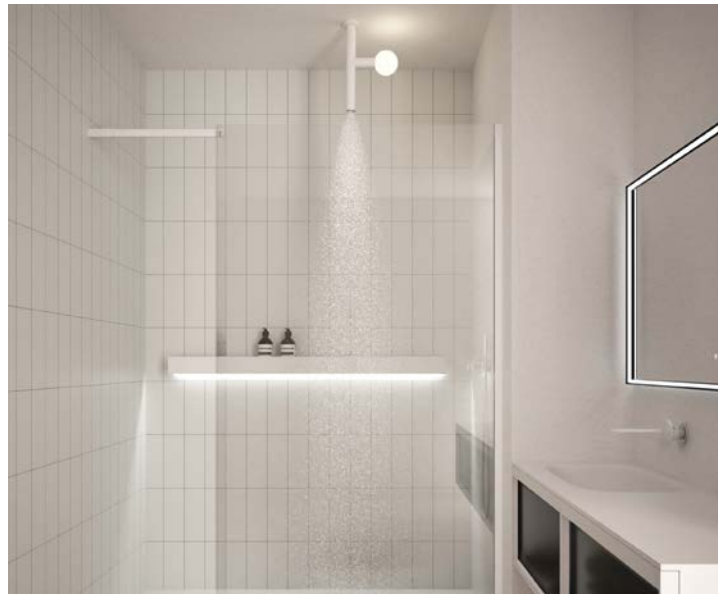


**LETTERAMUTA  
PER DOCCIA / FOR THE SHOWER**

Art. **LEMUD110** NO LED  
Art. **LEMUD111** 1 LED

Mensola a parete in alluminio verniciato bianco opaco, colorato goffrato o seta come da nostro campionario colori, completa di fresatura per lo scolo dell'acqua. Disponibile senza illuminazione a led **1** o con illuminazione a led inferiore **2**. Completa di trasformatore.

Aluminum wall shelf with slit for water drainage, lacquered matt white or embossed or silk finish as per our color samples. Available without led light **1**, with led lighting on the bottom **2**. Complete with transformer.



H	P	L
9	13,5	27
		36
		45
		54
		63
		72
		81
		90
		99
		108
		117
		126
		135
		144
		153
		162
		171
		180
		189
		198
		207
		216
		225
		234
		243
		252
		261
		270



LETTERAMUTA

**LETTERAMUTA  
SU RICHIESTA / UPON REQUEST**

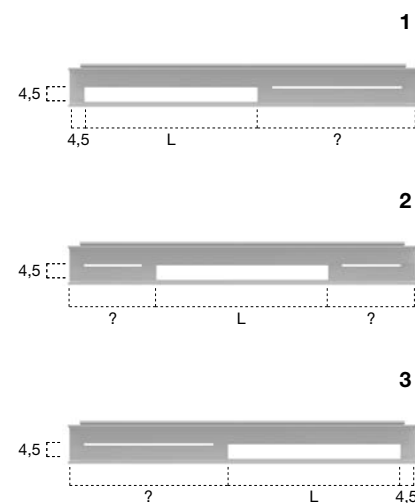
Su richiesta è possibile realizzare il porta salviette da esterno o interno doccia.

Per il posizionamento vedi lo schema di lato. Porta salviette sinistro **1**. Porta salviette centrale **2**. Porta salviette destro **3**.

Upon request it is possible to customize the towel holder for outside or inside of the shower. For the positions, see the drawings on the side. Left hand towel holder **1**. Center towel holder **2**. Right hand towel holder **3**.



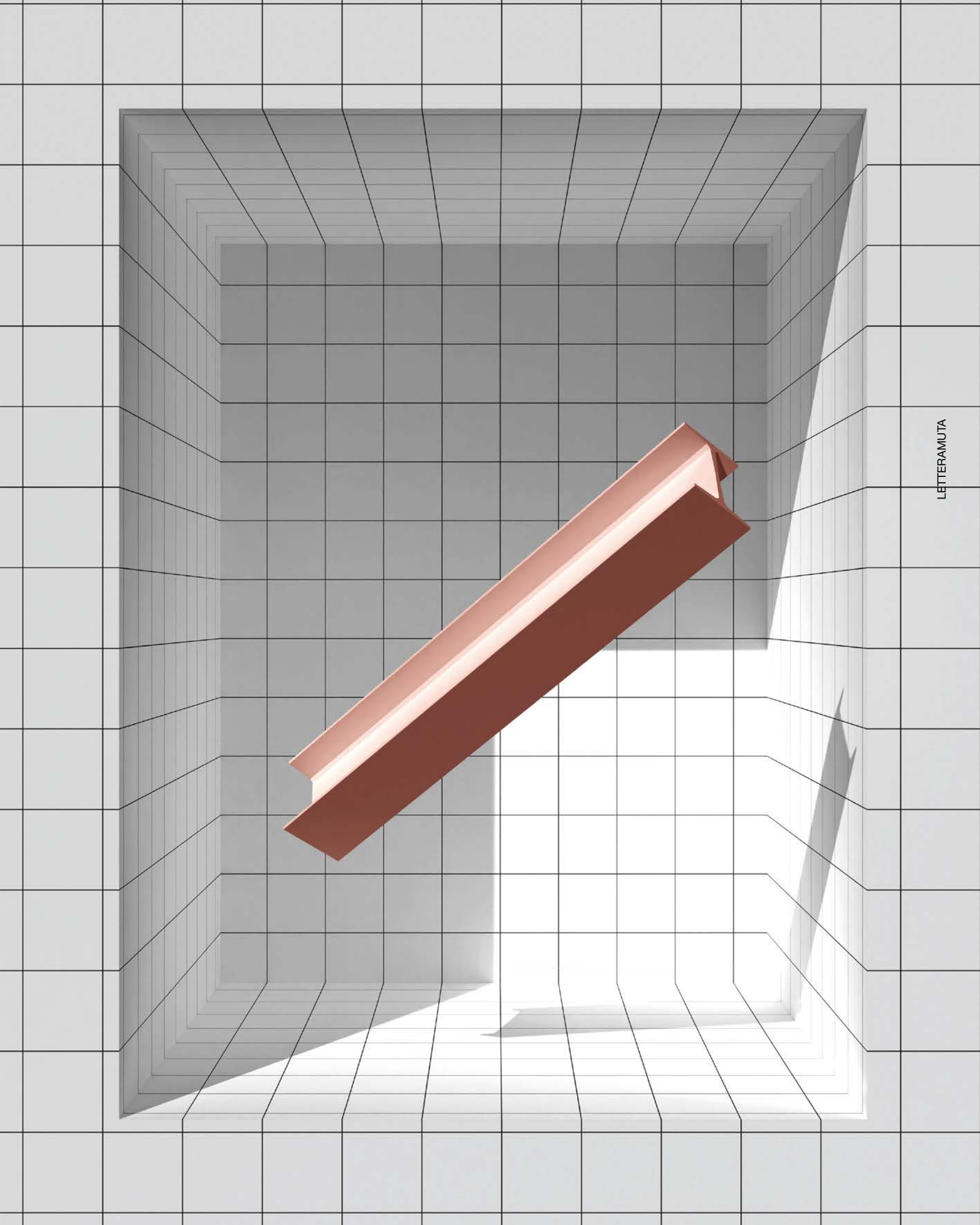
P	L	ART.
4,5	18	LEMU18
	27	LEMU27
	36	LEMU36
	45	LEMU45
	54	LEMU54

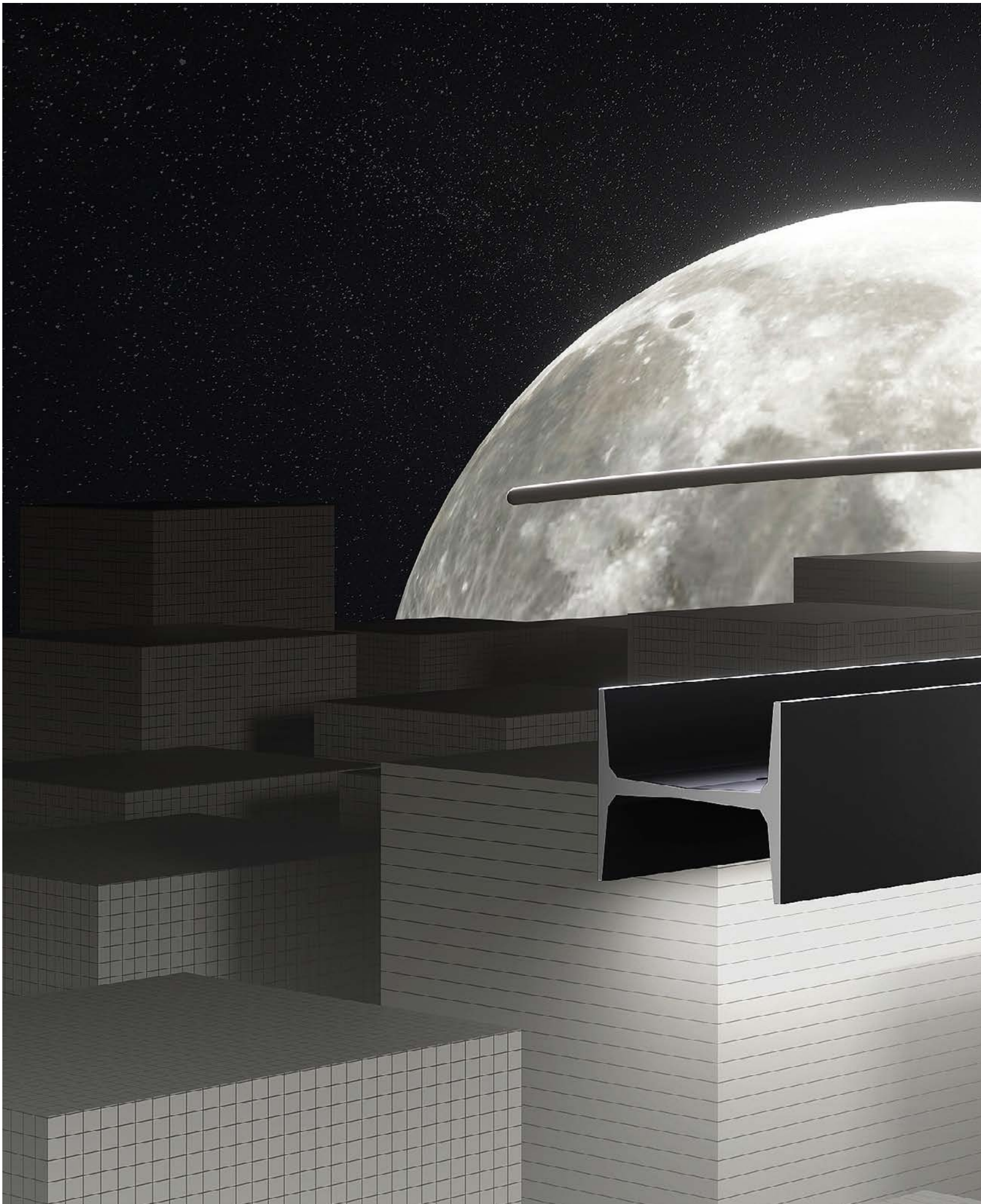


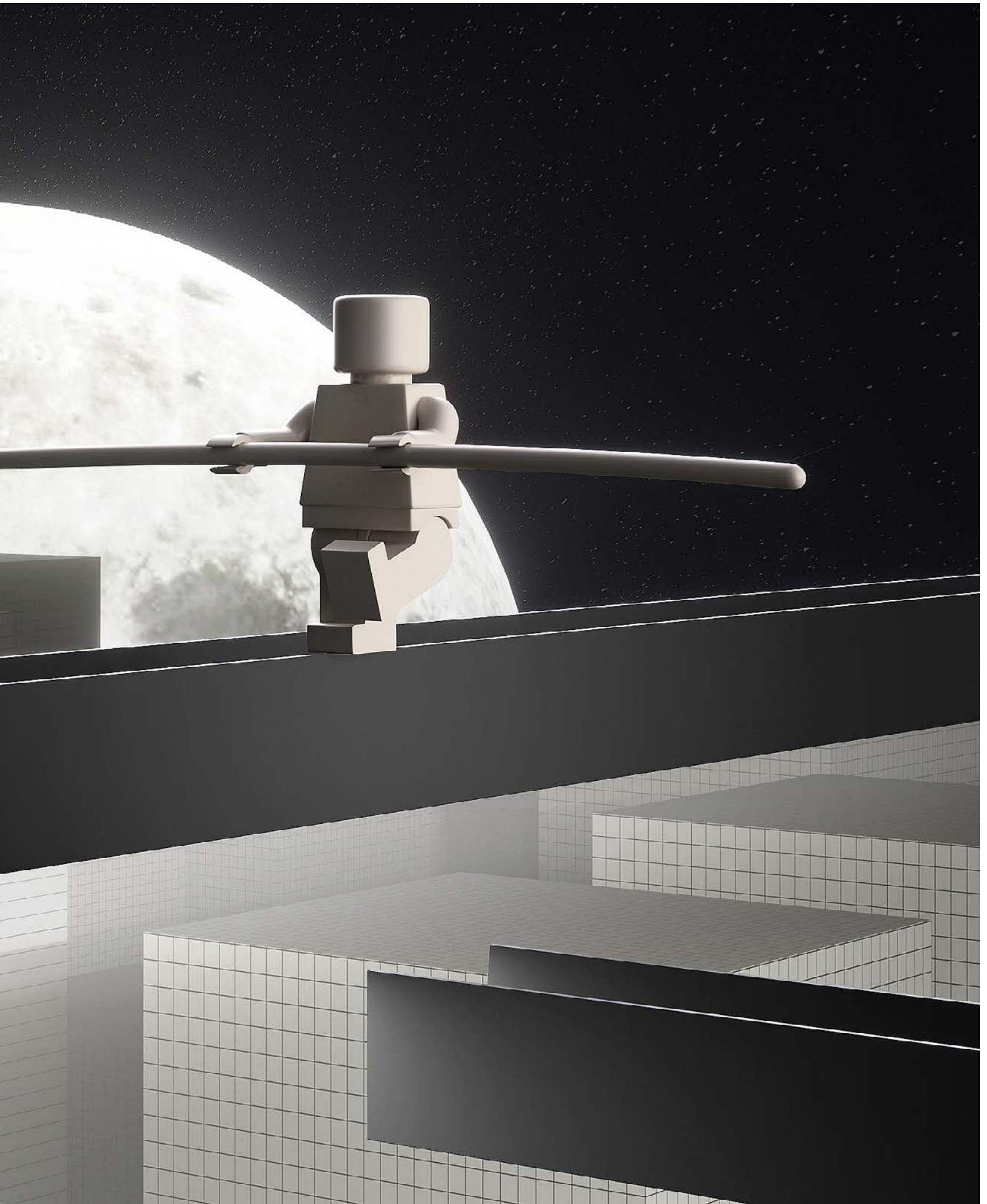
**LETTERAMUTA  
SU RICHIESTA / UPON REQUEST**

Su richiesta è possibile realizzare la mensola a misura, applicando una maggiorazione del 30% al prezzo della misura superiore.

Upon request the shelf can be customized by applying a 30% increase to the price of the superior measurement.









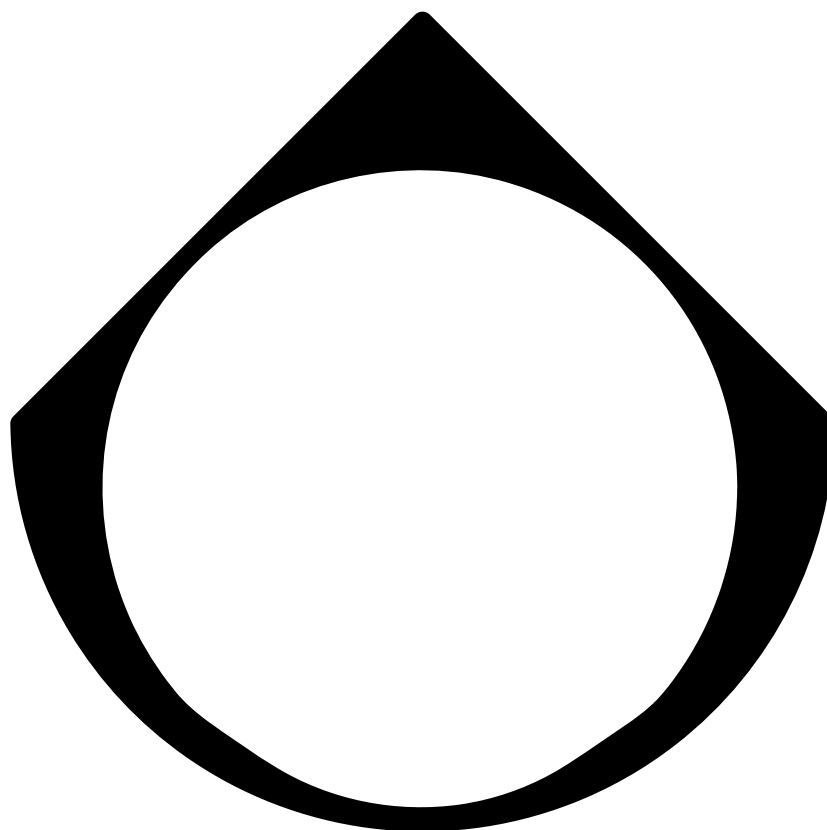


OFURO

ofuro\_carlo colombo



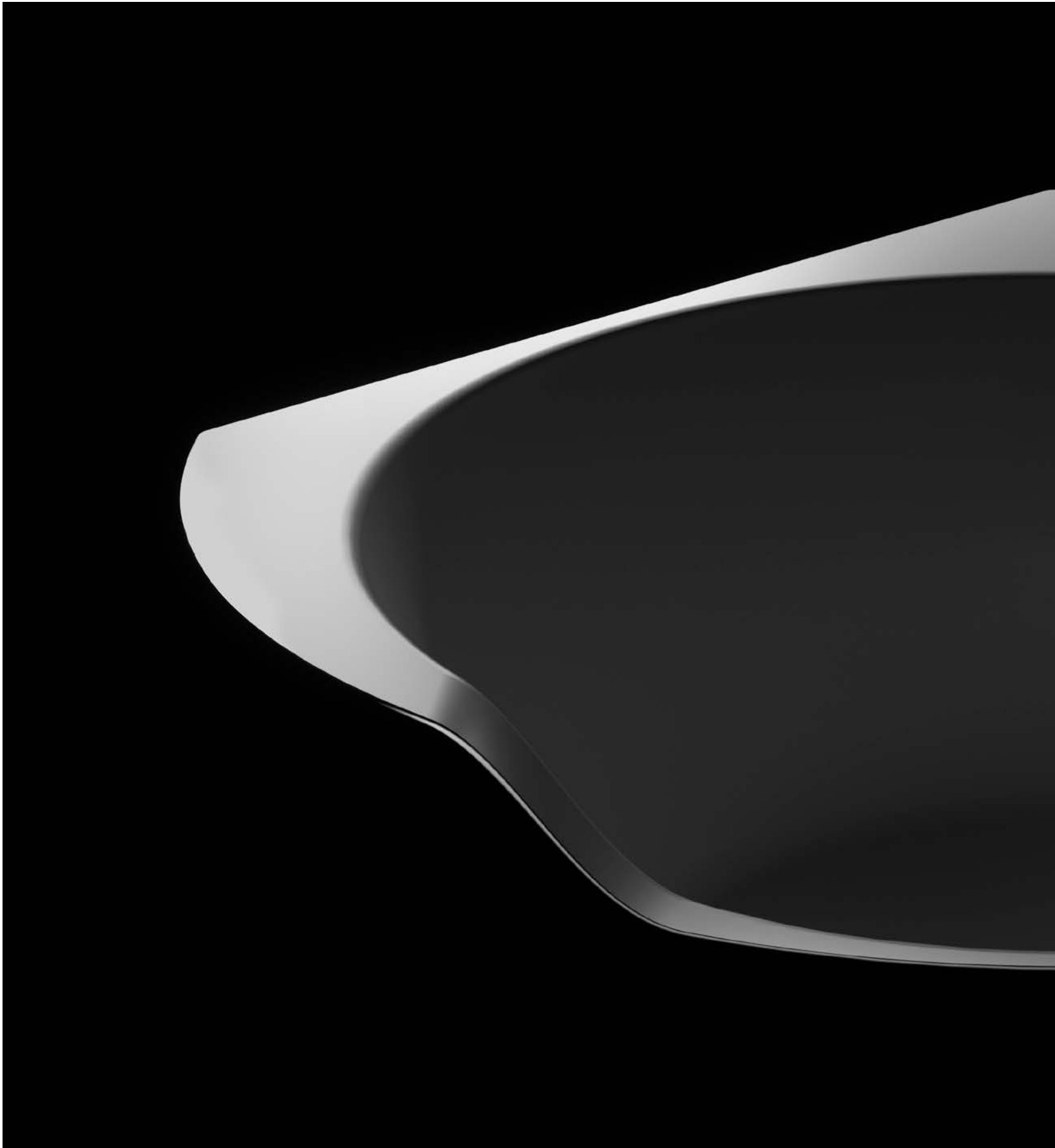


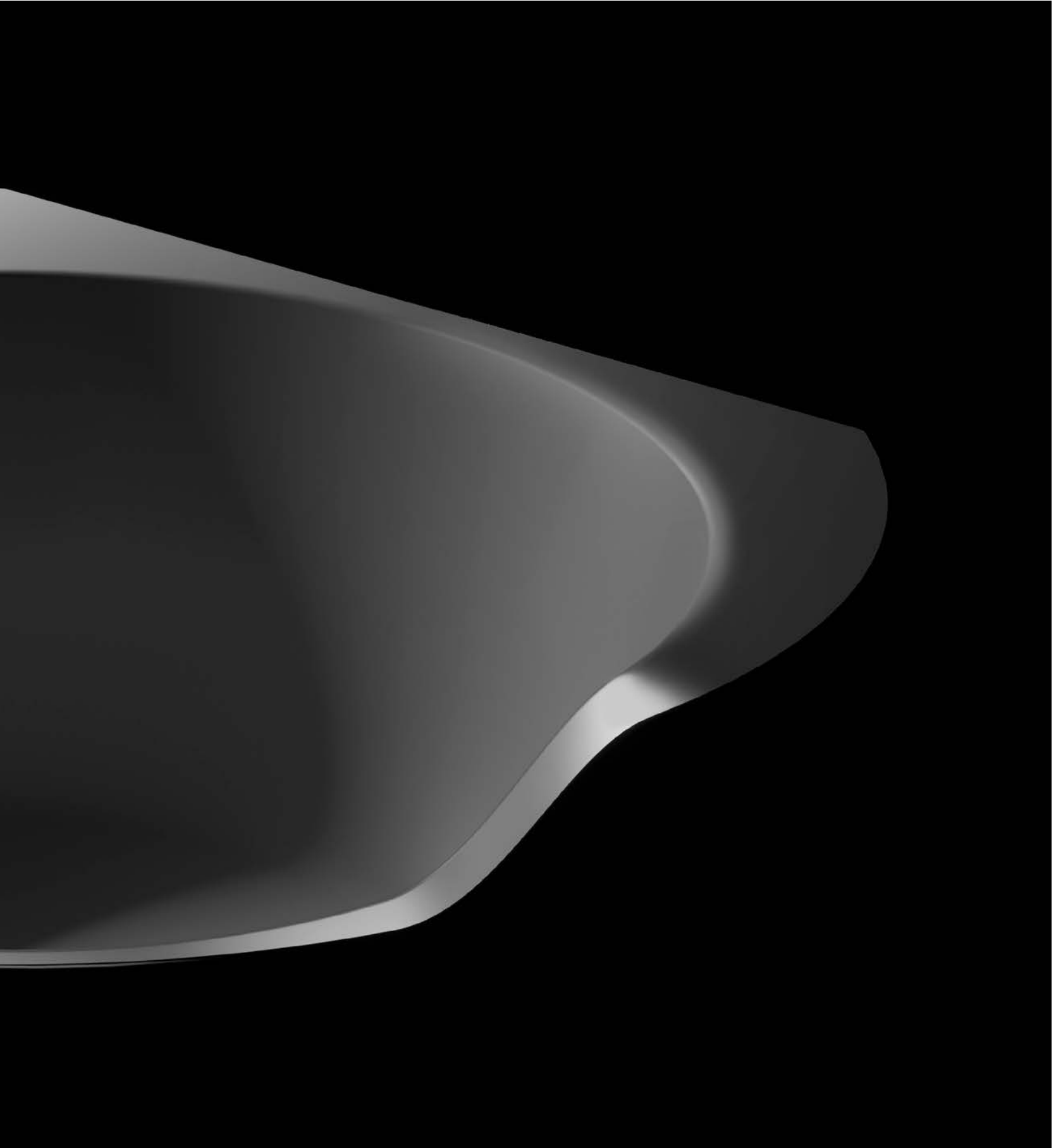


Un luogo in cui perpetuare un rituale antico, un bacino nel quale immergersi per un rito di purificazione che ha origini lontane, nella tradizione di un paese che fa dell'igiene e della cura del corpo un vero e proprio credo. **Ofuro** identifica infatti l'antico rituale del bagno giapponese, che originariamente si svolgeva in vasche, o meglio grandi e profondi tinozze di legno, ma che prevedeva il lavaggio completo del corpo fuori dalla vasca per poi immergersi per un relax totale in acqua bollente. Oggi **Ofuro** è una vasca da incasso o freestanding che nasce da una revisione contemporanea delle forme di un progetto degli anni '70.

A place in which to continue ancient customs, a basin in which to immerse yourself for a purification ritual that has distant origins, in the tradition of a country that makes hygiene and body care a real belief. In fact, **Ofuro** identifies the ancient ritual of the Japanese bath, which originally took place in large and deep wooden tubs, but which involved washing the entire body out of the tub and then immersing yourself in it for total relaxation in boiling water. Today **Ofuro** is a built-in or freestanding bathtub that comes from contemporary reshaping of a project from the 1970s.

design carlo colombo







Ofuro è realizzata in Flumood e presenta un bordo dallo spessore variabile, più ampio in alcune parti con conseguente possibilità di appoggio di oggetti e prodotti per la cura del corpo, più sottile in altre così da alleggerire il volume imponente. La vasca può essere dotata di luce a led integrata nella base del volume, che è più contenuta rispetto al corpo della vasca, determinando una sensazione di eleganza, leggerezza e sospensione.

# ofuro, un luogo in cui perpetuare un rituale antico

OFURO

Ofuro is made of Flumood and has a variable thickness edge, wider in some parts with the consequent possibility of supporting objects and body care products, thinner in others to lighten the imposing volume. The bathtub can be equipped with LED light integrated at the base resulting in a feeling of elegance, lightness and suspension.





OFURO

# come eroso dalla forza naturale dell'acqua

Una forma plastica, una grande scultura, una vasca che sembra ricavata da un unico blocco, lavorato, tagliato dalla mano sapiente dell'uomo o eroso dalla forza naturale dell'acqua. La compresenza di linee rette e spigoli vivi con forme morbide e superfici curve rende gerarchica la composizione permettendo di contemplare anche la collocazione ad angolo della vasca.

A plastic form, a large sculpture, a bathtub that seems to have been made from a single block, worked, cut by the skillful hand of man or eroded by the natural force of water. The coexistence of straight lines and sharp edges with soft shapes and curved surfaces values the composition allowing to also contemplate the corner placement of it.



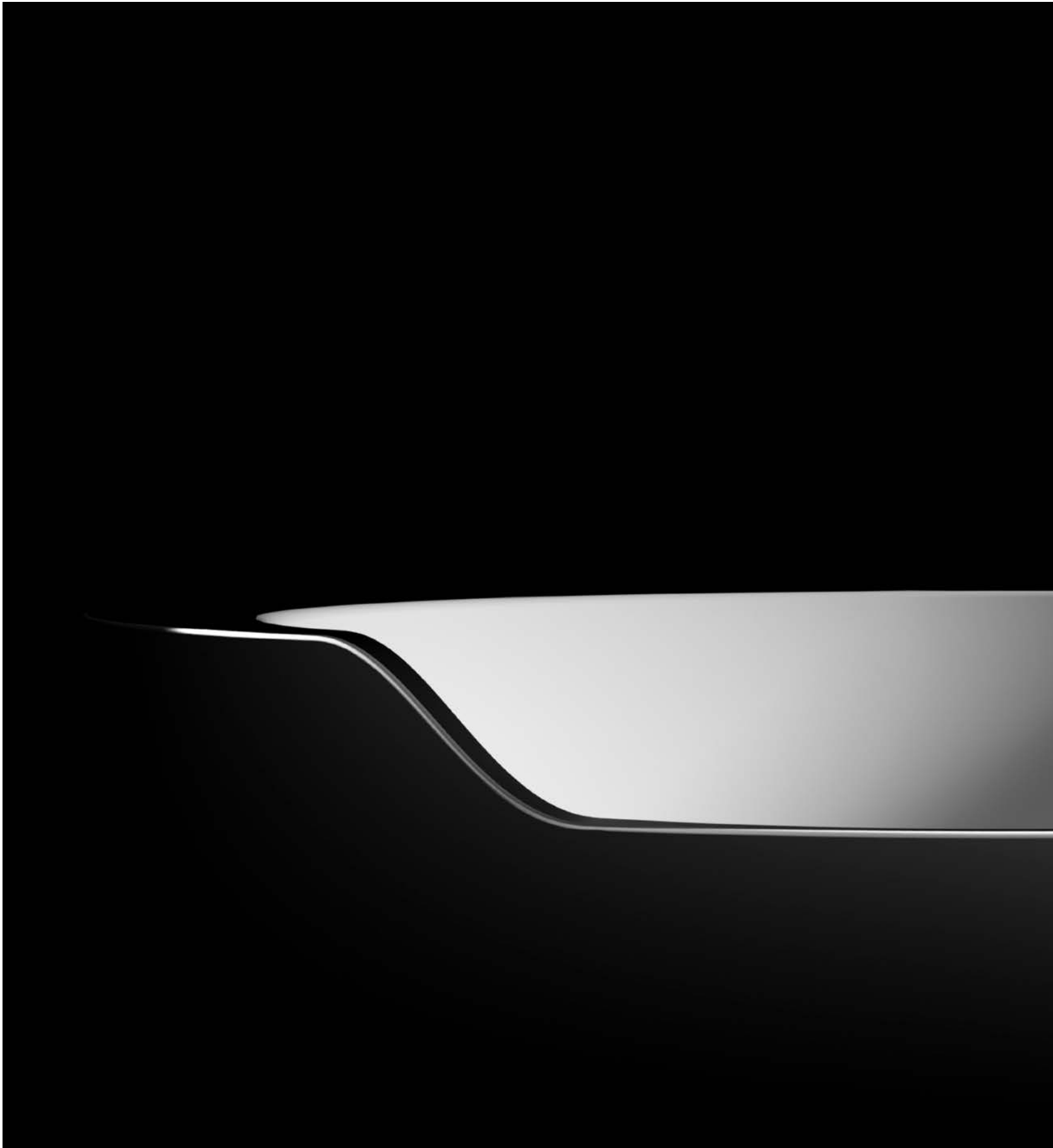


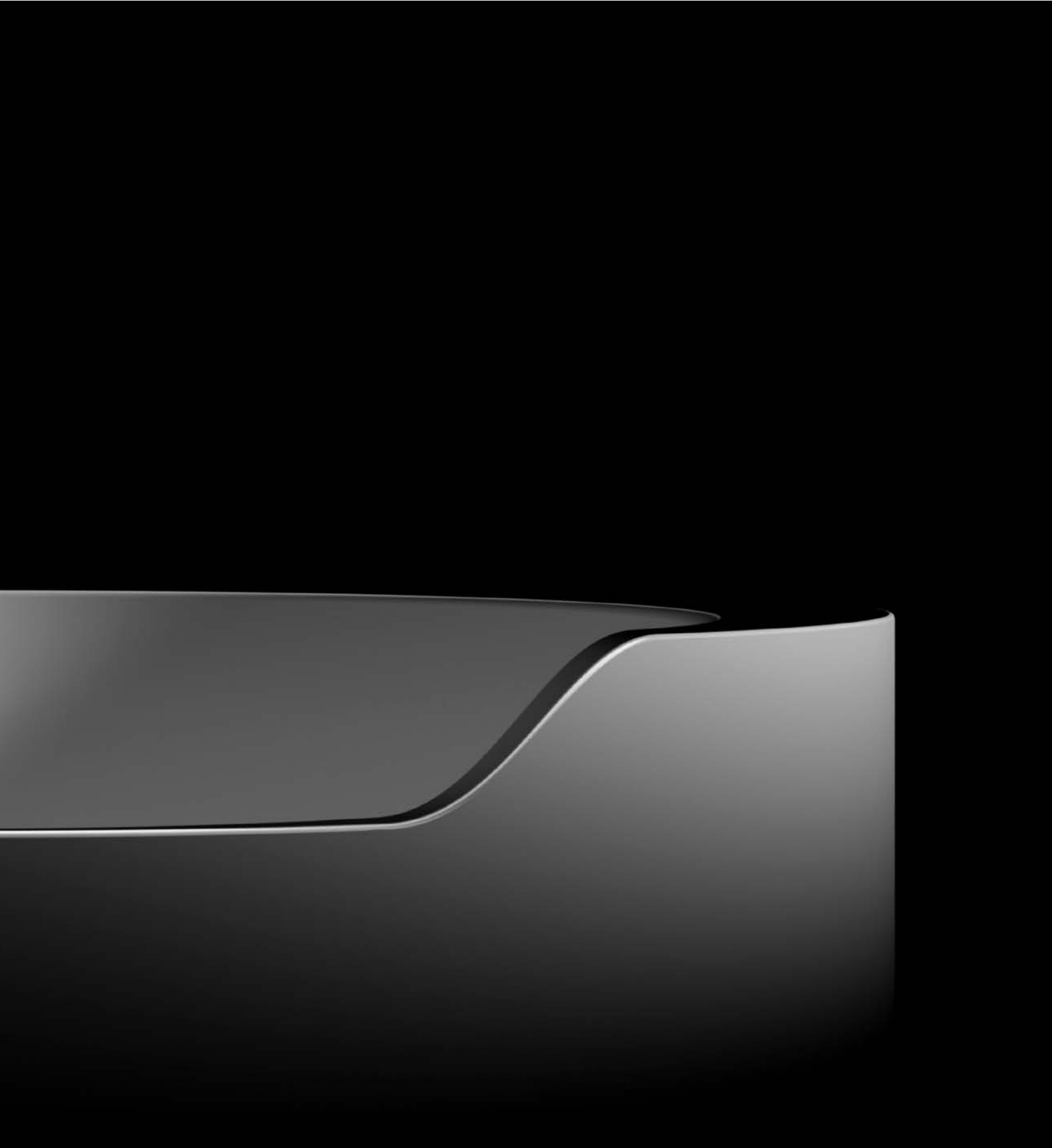
OFURO





OFURO









OFURO







OFURO



Il ribassamento del bordo nella parte anteriore invita ad entrare, a immergersi completamente sia nella versione freestanding sia quando la vasca è incassata nel pavimento e assume l'immagine di un secchio d'acqua naturale.

The lowered edge in the front invites you to enter, to immerse yourself completely both in the freestanding version and when it is recessed into the floor and takes on the image of a bucket of natural water.











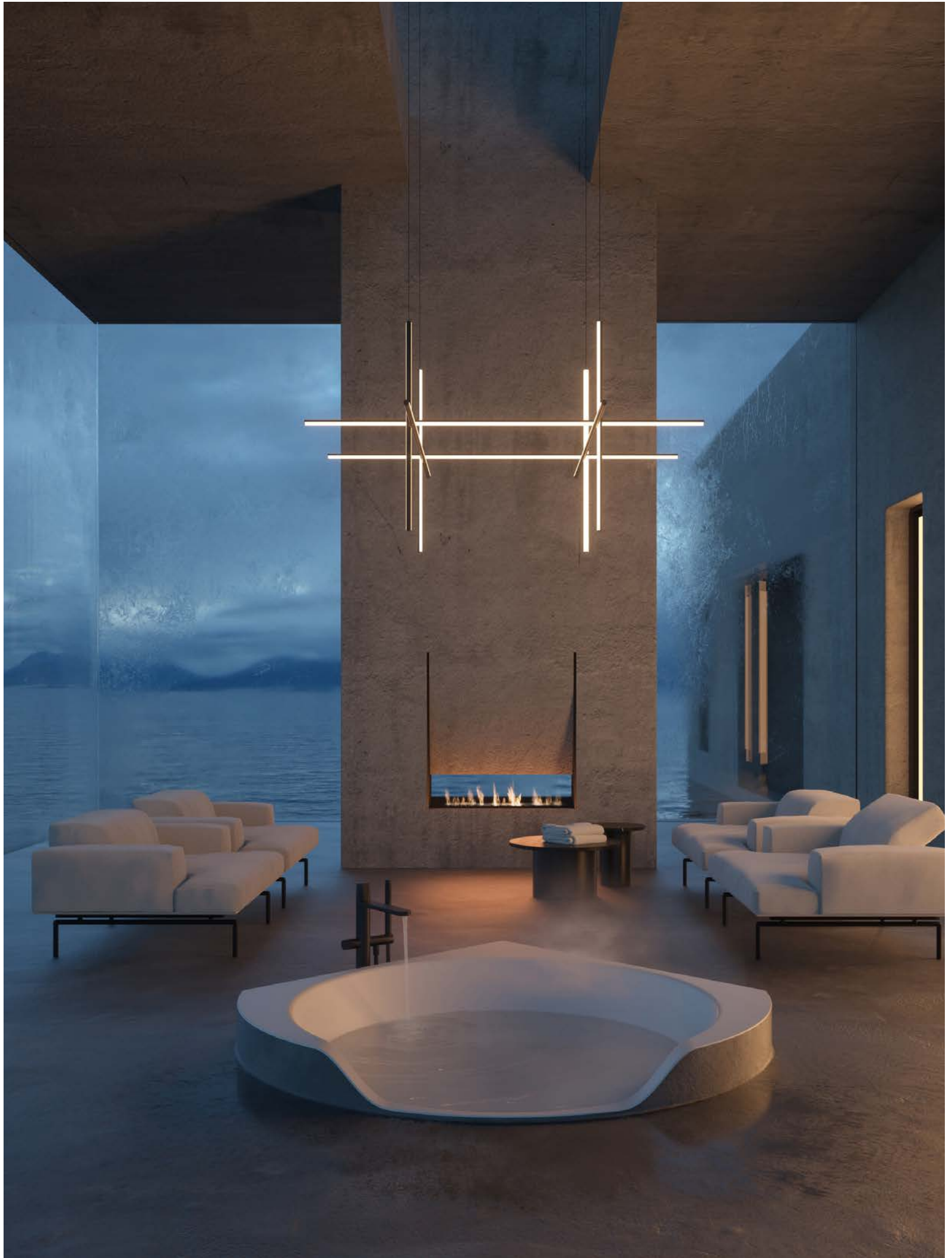






OFURO









OFURO





OFURO







OFURO





OFURO





OFURO



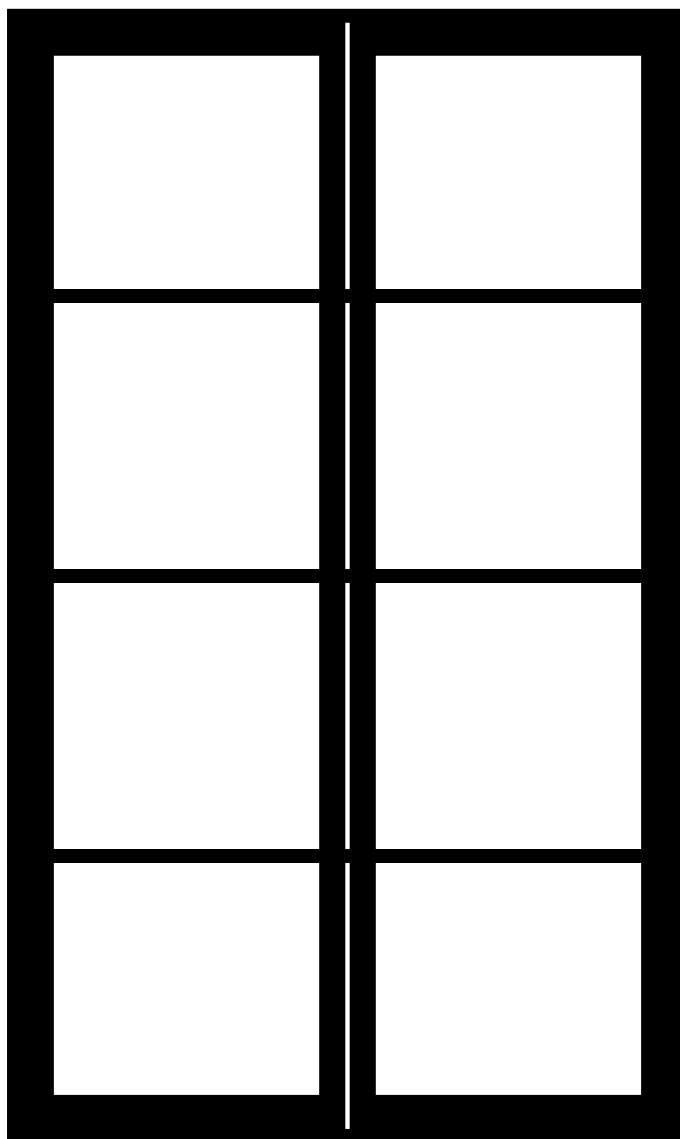


BEMADE  
CONTENITORI / CABINETS

bemade / contenitori\_carlo colombo







Una collezione importante e articolata, nata da un progetto coerente e approfondito in ogni dettaglio, una proposta elegante e contemporanea nel perfetto stile di **antonio lupi**, una serie di contenitori che grazie alla qualità dei materiali e all'ampiezza della gamma di finiture e colori permette infinite possibilità di personalizzazione. **Bemade**, nata nel 2020 e ampliata nel tempo, si estende in ogni ambiente della casa nel quale si inserisce con un linguaggio rigoroso ma sofisticato.

An important and articulated collection born from a coherent and thorough project in every detail. An elegant and contemporary proposal in the perfect style of **antonio lupi**, a series of containers that, thanks to the quality of the materials and the broadness of the range of finishes and colors, allows infinite possibility of customization. **Bemade**, born in 2020 and expanded over time, extends into every room of the house where it fits with a rigorous but sophisticated accent.

design carlo colombo







Le nuove colonne **guardaroba** portano in sé tutti i caratteri del progetto originario, aggiornandolo per dimensioni e proporzioni e risultano perfette per arredare con stile ed eleganza antibagni ma anche camere o living. Volumi netti che disegnano sulla parete architetture domestiche fatte di equilibrio, riflessi, luci e ombre. Disponibili in diverse larghezze, altezze e profondità, nella versione singola a un'anta oppure doppia con due ante, costituiscono una soluzione dall'alto valore estetico ma anche dalla massima funzionalità grazie allo spazio disponibile e alla possibilità di integrare l'illuminazione a led in ogni ripiano.

# guardaroba, un linguaggio rigoroso e sofisticato

The new **wardrobe** units carry all the characteristics of the original project, updated in size and proportions are perfect for furnishing, with style and elegance, anti-bathrooms but also bedrooms or living rooms. Net volumes that draw on the wall domestic architectures made of balance, reflections, lights and shadows. Available in different widths, heights and depths, in the single version with one door or double with two doors, they constitute a solution with a high aesthetic value but also with maximum functionality thanks to the space available and the possibility of integrating LED lighting in each shelf.











# equilibrio, riflessi, luci e ombre

Le colonne **guardaroba Bemade** possono essere realizzate in diverse essenze legno, o nell'ampio campionario colori dei laccati di antoniolupi. La preziosa finitura Skin cenere conferisce ai volumi un'immagine profonda e ricca di fascino. Diverse le proposte anche per i vetri. Da quelli trasparenti in bronzo e fumé a quelli acidati, da quelli cannettati a quelli riflettenti. Superfici che cambiano radicalmente il volto delle colonne e del mobile nel suo insieme, strumenti progettuali che permettono di esaltare il proprio "io" che è il vero tema della casa contemporanea.

The **Bemade wardrobe** units can be made in different wood essences, or in the wide range of colors of antoniolupi lacquers. The precious Skin cenere finish gives the volumes a deep and fascinating image. There are also several proposals for the glass: from transparent in bronze and fumé to acid-etched, from fluted to reflective. Surfaces that radically change the face of the units and of the furniture as a whole, design tools that enhance the very "me" which is the true theme of the contemporary home.











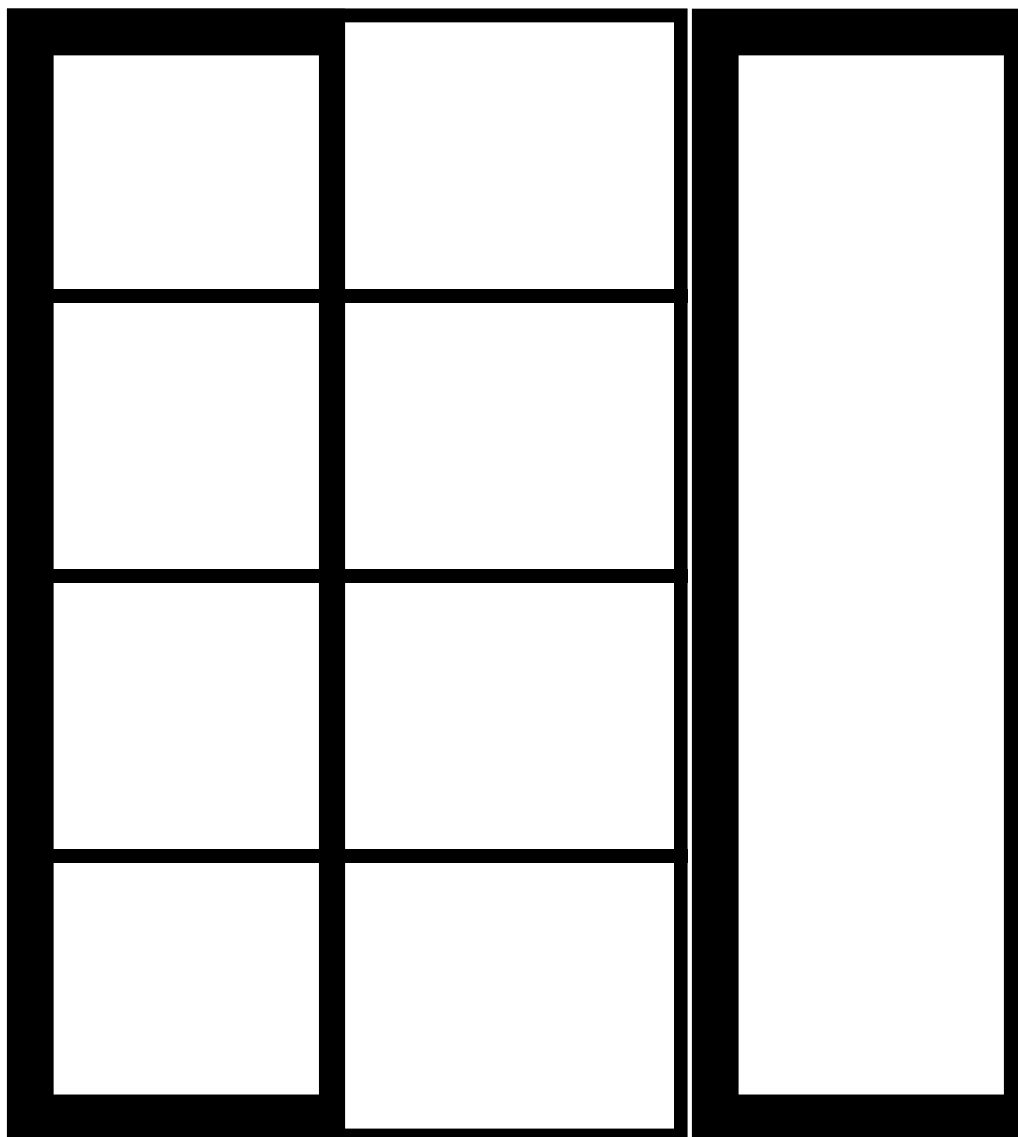












Le colonne guardaroba sono scrigni preziosi, custodi fidati della nostra personalità, teche che si illuminano magicamente per rivelare chi siamo e raccontare i mille volti del nostro essere.

The wardrobe units are precious treasure chests, trusted guardians of our personality, display cases that magically light up to reveal who we are and tell the thousand faces of our being.



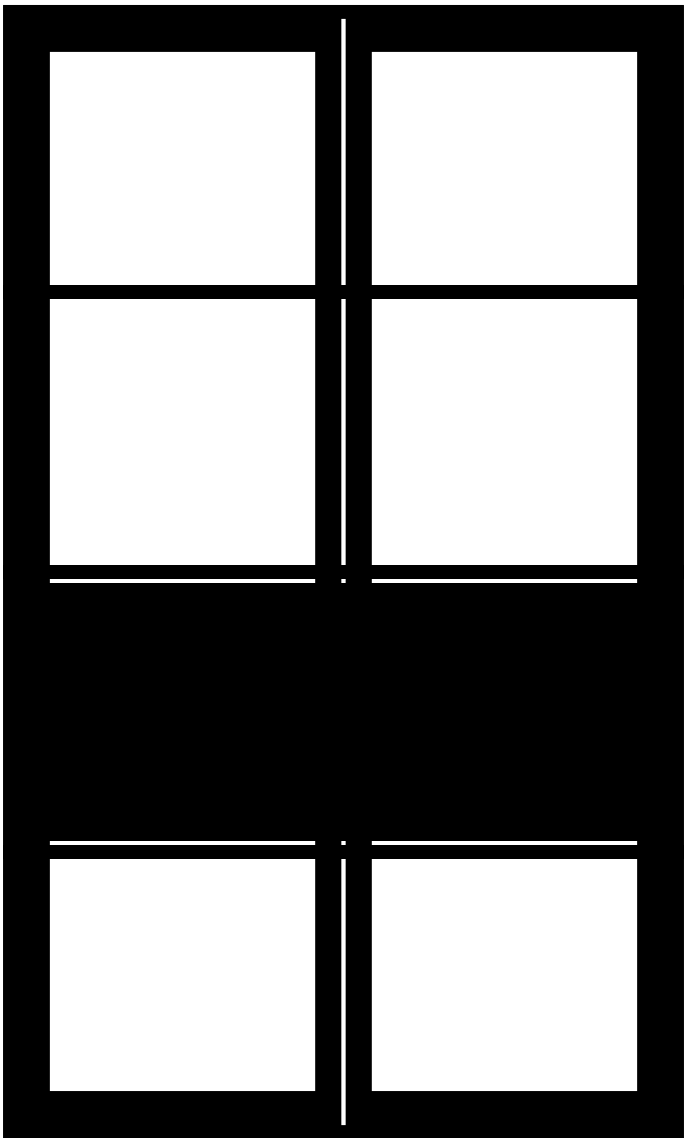












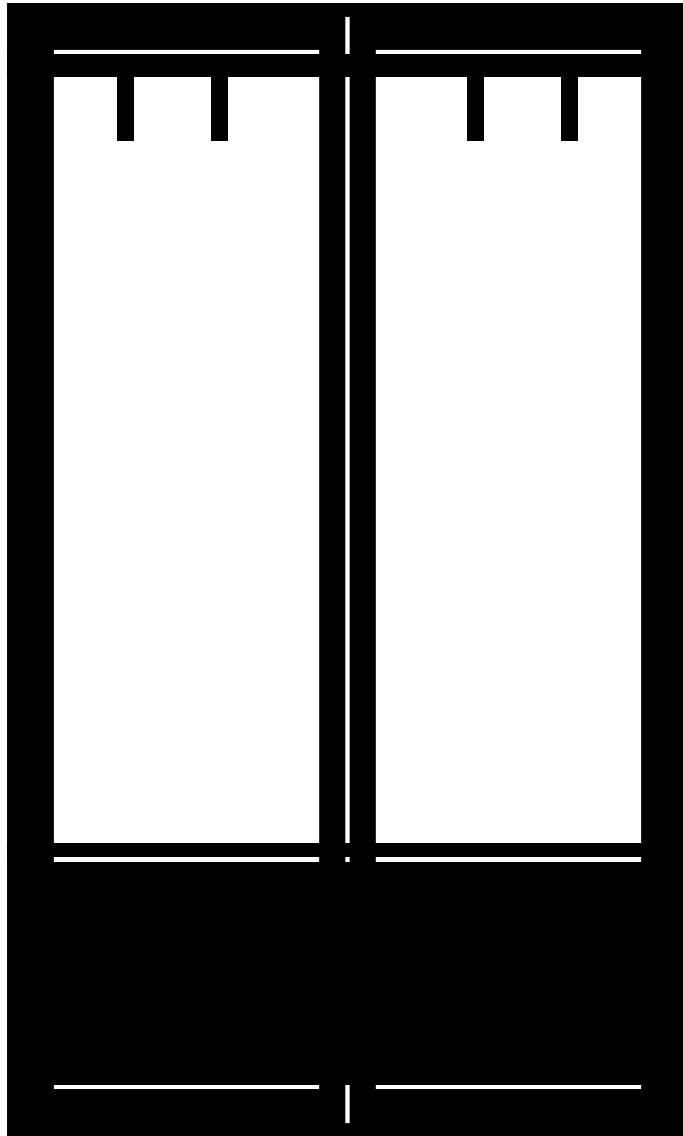






















Prodotto interamente in Italia  
*Entirely made in Italy*

©Antonio Lupi Design S.p.A. 2022



Scarica l'App su App Store e Google Play per entrare nel mondo antoniolupi

*Download the App on App Store and Google Play to discover the world of antoniolupi*

#### **www.antoniolupi.it**

Per essere costantemente informati su novità e prodotti in modo dettagliato, vi invitiamo a navigare nel nostro sito sempre aggiornato.

Nell'area download potrete scaricare tutto il materiale tecnico ed informativo che vi necessita.

*To constantly be up to date in a detailed manner on novelties and products please navigate through our website.  
In the download area you can find all the necessary technical information.*

#### **NOTA**

Alla Antonio Lupi Design S.p.A. è riservata la facoltà di apportare ai propri modelli qualsiasi modifica estetica, tecnica, nelle dimensioni e nei colori, ritenuta necessaria, nonché la facoltà di sospendere la produzione in qualunque momento senza preavviso, rinunziata fin d'ora da parte del committente ogni conseguente richiesta risarcitoria.

Si declina ogni responsabilità relativa ad eventuali inesattezze contenute in questo catalogo, se dovute ad errori di stampa o trascrizioni.

Nessun contenuto di questo catalogo può essere copiato, riprodotto anche parzialmente, ripubblicato, trasmesso o distribuito in qualunque forma, senza autorizzazione scritta dell'Antonio Lupi Design S.p.a.

#### **NOTE**

*Antonio Lupi Design S.p.A. reserves the right to make any and all necessary aesthetic, technical, colour or size modifications in order to enhance use and aesthetic value, and may suspend the production cycle at any moment without notice. Such instances may not be subject to claim by the client.*

*We decline all responsibilities for any possible uncertainties due to misprints in this catalogue.*

*None of the material in this catalogue can be copied, reproduced, republished or distributed in any or partial way unless a written authorization is given from the company Antonio Lupi Design S.p.a.*



**antoniolupi**

**73**

VIA MAZZINI

**75**

Antonio Lupi Design S.p.A.  
via Mazzini 73/75 - 50050 Stabbia  
Cerreto Guidi (Firenze) - Italy  
T +39 0571 586881\_95651  
[www.antoniolupi.it](http://www.antoniolupi.it)  
[lupi@antoniolupi.it](mailto:lupi@antoniolupi.it)



